

Рассмотрено

руководитель МО

 Тимофеева В.Н.

30.08.23

Рабочая программа

по литературе

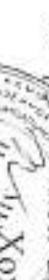
II класс

Учитель: Цонхурова А.А.

Утверждено

директор МКОУ

Петрушинской СШ

 Холдовой Е.Н.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ 10 КЛАСС

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена на основе программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. Под ред. В.Я.Коровиной. М.: Просвещение, 2007. К учебнику Литература: 10 класс: В 2 ч. / Под ред. В.И. Коровина. - М.: Просвещение.

Основой предмета литературы является русская классическая литература с ее высокой духовностью, гражданственностью, «всемирной отзывчивостью». Содержание курса русской литературы в школе определяется двумя факторами: предметом обучения и целями обучения. Специфика литературы как учебной дисциплины определяется сущностью литературы как вида искусства. В художественной литературе по-своему взаимодействуют законы искусства и законы языка. Художественная литература как вид искусства связана с иными формами общественного сознания - моралью, религией, философией, наукой. Все это определяет цели обучения литературе. Цели обучения могут быть сформулированы как приобщение учащихся к чтению русской и мировой классики, формирование культуры художественного восприятия, воспитание на этой основе нравственных качеств, гражданско-патриотических чувств, развитие эстетического вкуса, образного мышления, культуры речи и общения. Основой содержания литературного образования является чтение и изучение художественных текстов при сохранении литературоведческого, этико-философского, историко-культурного компонентов.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

1. развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
2. постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
3. поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
4. овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
5. овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
6. использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Нормативно-правовые документы:

1. Закон РФ «Об образовании» №273 от 29.12.2012 г.

2. Приказ Минобразования России от 31 января 2012 г. №69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утверждённый приказом министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. №1089»; (для 7-11 классов)
3. Учебный план МБОУ СОШ №64 на 2013-2014 учебный год.
4. АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА В.Я.Коровиной по литературе для 10 класса

Общая характеристика учебного предмета.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Место учебного предмета

Обязательное изучение литературы в 10 классе предусматривает ресурс учебного времени в объеме 102 часов (3 часа в неделю)

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 10 классе

Личностные результаты:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- * формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и само-образованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- * формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- * формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- * освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- * развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- * формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- * формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- * осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- * развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- * умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- * умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- * умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- * умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- * владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

* смысловое чтение;

* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, не-преходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (102 ч)

Литература XIX века

Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской «тературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Письменная работа по теории литературы. Знание литературных направлений 19 века

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

«Предсказание». Тема бессмертия великого поэта России. Вздонованность повествования. Связь через века. «Автобус к Провалу идет напрямиком». Пушкин и Пятигорск, Пушкин и нынешнее поколение

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект» Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 ч)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский

Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»!

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Пolemика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

А. К. Толстой

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

К. Хетагуров. (1ч)

Обзор творчества. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения».

Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Зарубежная литература

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом деле и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Оноре де Бальзак «Гобсек»

№	Тема	Содержание образования	Виды учебной деятельности	Планируемый результат	Виды контроля	Домашнее задание	План дата	факт дата
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно- нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков	<i>Репродуктивная</i> : составление тезисного плана или конспекта лекции учителя	Знать: основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе XIX века; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи. Уметь: составлять тезисный план или конспект лекции учителя	Тезисный план или конспект лекции учителя	Пользуясь «Словарём литературоведческих терминов», вспомнить определения и характерные черты классицизма, сентиментализма, романтизма		
2	Обзор русской литературы первой половины XIX века	Россия в первой половине XIX века. классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы	Репродуктивная: составление тезисного плана или конспекта лекции учителя; работа со словарём литературоведческих терминов	Знать основные закономерности историко-Работа со словарём, запись лекции учителя литературного процесса; сведения о пушкинском и гоголевском периодах его развития. Уметь составлять тезисный план	Работа со словарем, запись лекции учителя	Индивидуальное задание: подготовить сообщение «Особенности пушкинского лирического героя» (на материале произведений, изученных ранее); вы-		

						разительно читать сти- хотворения		
3	Художественные открытия лирики А.С. Пушкина	Краткий обзор жизни и творчества А.С. Пушкина. Романтическая лирика периода Южной и Михайловской ссылок. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека («Погасло дневное светило», «Элегия»)	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста стихотворений. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворений. <i>Исследовательская:</i> анализ текста стихотворений, поиск в них черт романтического видения мира; доклад «Особенности пушкинского лир.героя»	Знать особенности романтической лирики Пушкина. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы, соотнося стихотворения с литературным направлением; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения; выступать с сообщением на литературную тему	Выразительное чтение стихотворений; индивидуальное сообщение об особенностях лирического героя А.С. Пушкина; ответы учащихся на проблемные вопросы: чем отличается романтическая лирика Пушкина периода Южной ссылки от стихотворений поэта, написанных в Михайловском.	Выразительно читать стихотворения «Вольность», «Свободы сеятель пустынный», «Из Пиндемонти». Возможно чтение наизусть отдельных стихотворений. Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Пушкин и декабристы»		
4	Эволюция темы	«Чувства добрые» в пушкинской лирике, её гуманизм.	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста стихотворений.	Знать: основные этапы эволюции темы свобо-	Выразительное чтение стихотворений; инди-	Выразительно чи-		

	свободы в творчестве А.С. Пушкина	Вольнолюбивые мотивы, политическое и философское осмысление поэтом темы свободы. Восприятие свободы как высшей жизненной ценности («Вольность», «Свободы сеятель пустынный», «Из Пиндемонти»)	ценное восприятие текста стихотворений. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворений. <i>Исследовательская:</i> анализ текста стихотворений, индивидуальное сообщение «Пушкин и декабристы»	ды в творчестве А.С. Пушкина: от осознания необходимости общественной свободы, «вольности святой» в ранней лирике до понимания свободы как личной независимости в позднем творчестве; анализировать и интерпретировать стихотворения, учитывая символику аллегорических образов; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения; выступать с сообщением на литературную тему	видуальное сообщение о влиянии декабристских идей на творчество А.С. Пушкина. Ответы учащихся на проблемные вопросы: какую эволюцию претерпели вольнолюбивые мотивы в лирике А.С. Пушкина; как в творчестве поэта сочетаются элегический и одический романтизм?	тать стихотворения «Подражания Корану», «Вновь я посетил», «Отцы пустынники и жены непорочны», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Возможно чтение наизусть отдельных стихотворений		
5	Религиозно-философская лирика А.С.Пушкина	«Вечные темы» и их философское осмысление в поэзии А.С. Пушкина (любовь и дружба, свобода и творчество, человек и природа, жизнь и смерть, смысл человеческого бытия). Анализ стихотворений «Подражания Корану», «Вновь я посетил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Сравнительный анализ	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста стихотворений. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений. <i>Поисковая:</i>	Знать, какое воплощение в творчестве Пушкина получили «вечные темы», почему поэт обратился к их религиозно-философскому осмыслению. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения с	Выразительное чтение стихотворений; сравнительный анализ текста молитвы и стихотворения «Отцы пустынники и жены непорочны»; ответы учащихся на проблемный вопрос: почему от «чистого афе-	Прочитать поэму «Медный всадник», ответить на вопрос: Какое развитие нашла в поэме тема		

		<p>текста молитвы преподобного Ефрема Сирина и стихотворения «Отцы пустыnnики и жены непорочны»</p>	<p>самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворений. <i>Исследовательская:</i> анализ текста стихотворений, составление к ним религиозно-философского комментария</p>	<p>позиции их религиозно-философского осмысления; сравнивать художественные произведения и внетекстовые материалы; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения</p>	<p>изма» молодых лет в конце жизни Пушкин приходит к осмыслению вечных истин?</p>	«маленького человека»?		
6	«Великое» и «малое» в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»	<p>Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.</p>	<p><i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста произведения. <i>Репродуктивная:</i> осмысление сюжета произведения, изображённых в нём событий и характеров. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение эпизодов поэмы; устное словесное</p>	<p>Знать идейно-художественные особенности поэмы «Медный всадник», понимать, в чём заключается своеобразие конфликта, жанра и композиции произведения; какое развитие получила в данном произведении тема «маленького человека»; каково значение творчества</p>	<p>Выразительное чтение; устное словесное рисование; сравнительный анализ; ответы на проблемные вопросы: в чём смысл представленного в произведении Пушкина контраста «медного всадника» и «маленького человека»; разрешим ли конфликт частного лица и державной власти?</p>	<p>Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова»; выразительно читать стихотворения «Нищий», «Молитва» («Я, Мать Бо-</p>		

						<p>жия, ныне с молитвою...»), «я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Возможно чтение наизусть отдельных стихотворений</p>		
7	<p>Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова</p>	<p>Жизнь и творчество (обзор). Адресаты любовной лирики Лермонтова. Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви. Анализ стихотворений «Нищий», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Противостояние «красоты блистания» и «огня угаснувших очей», пылкого порыва и охладелого сердца</p>	<p><i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений. <i>Поисковая:</i> установление ассоциативных связей художественного текста с произведениями живописи; само-</p>	<p>Знать адресатов любовной лирики Лермонтова, основные положения пушкинской и лермонтовской концепции любви и их отражение в художественном творчестве поэтов. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения; сравнивать художественные произведения Пушкина и Лермонтова о любви; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произ-</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений; сравнительный анализ стихотворений; работа с внетекстовыми материалами (мемуарами, воспоминаниями, записками и т.д.); ответы на проблемные вопросы: способен ли лирический герой Лермонтова сказать при расставании: «Я вас любил так искренно, так нежно, как дай вам Бог любимой быть другим...»? В</p>	<p>Выразительно читать стихотворения «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».</p>		

			<p>стоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.</p> <p><i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ произведений Пушкина и Лермонтова о любви, подготовка индивидуально-го сообщения «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова» с помощью внетекстовых материалов</p>	<p>ношения; находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему</p>	<p>чём причина трагического одиночества героя Лермонтова?</p>			
8	<p>Художественный мир поэзии М.Ю. Лермонтова</p>	<p>Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием в стихотворениях «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...». Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта.</p>	<p><i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений, заучивание наизусть.</p> <p><i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений.</p> <p><i>Поисковая:</i> установление ассоциативных связей художественного произношения</p>	<p>Знать основные мотивы лирики Лермонтова, понимать, в чём заключается своеобразие его художественного мира, как соотносятся в нём романтические и реалистические традиции.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, выразительно читать их, соблюдая нормы литературного произношения</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы: в чём заключается своеобразие художественного мира Лермонтова; какое воплощение нашли в его творчестве романтические и реалистические традиции?</p>	<p>Прочитать повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект». Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Петербург в произведениях</p>		

			<p>дожественного текста с произведениями живописи; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ произведений, направленный на углубление понятий о реализме и романтизме, их соотношении и взаимовлиянии в творчестве М.Ю. Лермонтова</p>			А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя		
9	<p>Образ города в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект»</p>	<p>Обзор жизни и творчества Н.В. Гоголя. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры</p>	<p><i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста. <i>Репродуктивная:</i> осмысление сюжета произведения, изображённых в нём событий, характеров, краткий пересказ отдельных эпизодов. <i>Продук-</i></p>	<p>Знать содержание повести «Невский проспект», характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина, понимать, в чём заключается своеобразие стиля Гоголя, как соотносятся в его творчестве трагедийность и комизм, лирика и сатира. Уметь устно нарисовать кар-</p>	<p>Устное словесное рисование; краткий пересказ; ответы на проблемные вопросы: в чём заключается своеобразие Петербурга Н.В. Гоголя? Как в облике города сочетаются трагедийность и комизм, лирика и сатира?</p>	<p>Определить основную мысль сочинения по произведениям русской литературы первой половины XIX века, разрабо-</p>		

			<p><i>тивная творческая:</i> устное словесное рисование «Прогулка по Невскому». <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование произведения. <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ произведений Гоголя и Пушкина, воспроизводящих образ Петербурга</p>	<p>тину Невского проспекта, владеть навыками краткого пересказа; анализировать и интерпретировать текст повести, выявляя способы выражения авторской позиции</p>		<p>тать его план, подобрать иллюстративный материал к пунктам плана (темы сочинений даются учителем заранее)</p>		
10-11	Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века	Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии сочинения на заданную тему	<p><i>Продуктивная творческая:</i> написание сочинений разных жанров</p>	<p>Уметь определить основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; составить план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать выбор жанра сочинения</p>	<p>Текст сочинения. Формулировка основной мысли работы, сравнение черновых и беловых вариантов плана к сочинению</p>	<p>Найти материал в учебнике истории о социально-политической обстановке в России 1850- 60 гг. XIX века</p>		
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА								
12	Обзор рус-	Общественно-политическая си-	<i>Репродуктив-</i>	Знать основные темы и	Составление	Написать		

	ской литературы второй половины XIX века. Герой времени в литературе 1850-60 гг	туация в стране в 1850-1860 г. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Раскол редакции журнала «Современник». Борьба между сторонниками некрасовской школы и представителями «чистого искусства». Расцвет сатиры. Осмысление национального характера как задача искусства в стихотворениях Н.А. Некрасова, музыке М. Мусоргского («Сцена под Кромами» из оперы «Борис Годунов»), картинах И. Крамского («Портрет крестьянина»). «Эстетическая» (В.П. Боткин, А.В. Дружинин), «реальная» (Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский, Д.И. Писарев), «органическая» (А. Григорьев) критика. Традиции и новаторство в русской поэзии	ная: составление тезисного плана или конспекта лекции учителя; возможно составление учащимися синхронной историко-культурной таблицы	проблемы, получившие развитие в русской литературе и искусстве 1850-60 гг. XIX века; особенности русской литературной критики данного периода. Понимать связь процесса демократизации художественной литературы и культуры в целом с событиями эпохи. Уметь составлять синхронную историко-культурную таблицу	учащимися синхронной историко-культурной таблицы	мини-сочинение «Как я представляю себе судьбу героя 50-60 гг. XIX века»?		
33	Выбор пути. Обзор литературы 1870-1890 гг. XIX века	Пути развития России: время поисков направления движения общества. Достижения в области науки и культуры. Характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора в	<i>Репродуктивная</i> : составление тезисного плана или конспекта лекции учителя; возможно составление учащимися синхронной истори-	Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе 1870-90 гг. XIX века. Понимать связь развития художественной литературы и культуры в целом с общественными движе-	Составление учащимися синхронной историко-культурной таблицы	Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Создание русского национального		

		русской классике. Развитие русской философской лирики. Расцвет малых жанровых форм в последние десятилетия XIX века.	ко- культурной таблицы.	ниями эпохи. Уметь составлять синхронную таблицу		театра»		
14	«Колумб За- москворечья». А.Н.Островский - первоот- крыватель но- вого пласта русской жиз- ни	Обзор жизни и творчества А.Н. Островского. Роль драматурга в создании русского националь- ного театра. Островский - наследник Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя. Просмотр фрагментов из спек- таклей и кинофильмов, снятых по мотивам пьес А.Н. Остров- ского	<i>Репродуктив- ная:</i> составление тезисного плана или конспекта лекции учителя, заслушивание индивиду- ального сообще- ния на тему «Со- здание русского национального театра». <i>Поиско- вая:</i> уста- новление ассо- циативных свя- зей с кинофиль- мами и спектак- лями по мотивам пьес Ост- ровского	Знать основные этапы творческого пути А.Н. Островского, роль дра- матурга в создании русского нацио- нального театра. Уметь составлять тезисный план или конспект лек- ции учителя; выступать с сообщением на за- данную тему; ус- тавливать ассо- циативные связи худо- жественного текста с произведениями других видов искусства (театр, кино)	Тезисный план или конспект лекции учи- теля; сравнительный анализ текста пьес с фрагментами из спек- таклей и кинофиль- мов, снятых по моти- вам произведений Островского	Индивиду- альное со- общение «История создания пьесы А.Н. Остров- ского «Гро- за»; подгото- вить вы- борочный пересказ на тему «Нра- вы города Калинова»		
15	Один день в городе Кали- нове	Урок-Один день в городе Кали- нове «путешествие» по городу Калинову. История создания пьесы «Гроза». Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие вто-	<i>Рецептивная:</i> чтение и полно- ценное восприя- тие текста. <i>Ре- продуктивная.</i> осмысление сю- жета произведе- ния, изо-	Знать историю созда- ния пьесы «Гроза», особенности характе- ров персонажей пьесы, роль пейзажа в драме. Уметь владеть на- выками краткого пере- сказа, позволяющего	Выборочный пере- сказ, комментиро- ванное чтение, анализ текста драмы; ответы на проблемные вопро- сы: почему произве- дения А.Н. Остров- ского критик Н.А.	Подгото- вить выра- зительное чтение мо- нологов Катерины (действие второе яв-		

		ростепенных персонажей. Роль пейзажа в «Грозе	бражённых в нём событий, характеров, выборочный пересказ отдельных эпизодов. <i>Поисковая</i> : самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование произведения. <i>Исследовательская</i> : анализ текста пьесы	воссоздать образ города Калинова; анализировать и интерпретировать текст пьесы, выявляя способы выражения авторской позиции	Добролюбов назвал «пьесами жизни»? В чём, по вашему мнению, заключаются истоки самодурства как социального и психологического явления? Определить основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины.	ление 10 и действие 5 явление 4)		
16	«Отчего люди не летают так, как птицы?» (своеобразие внутреннего конфликта Катерины)	Своеобразие внутреннего конфликта и основные стадии развития действия. Катерина в системе образов пьесы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира.	<i>Рецептивная</i> : чтение и полноценное восприятие текста. <i>Репродуктивная</i> : осмысление внутреннего конфликта произведения. <i>Продуктивная творческая</i> : выразительное чтение монологов Катерины, инсценирование эпизода свидания Катерины и	Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как сочетаются в характере главной героини народно-поэтическое и религиозное; в чём заключается нравственная проблема.	Выразительное чтение; инсценирование; анализ текста драмы; ответы на проблемные вопросы: что преобладает в поступках Катерины - «ум» или «сердце»? Почему возникает в её монологах образ вольной птицы?	Ответить на вопрос «Как соотносятся семейный и социальный конфликты в драме»? Подготовить чтение по ролям сцены покаяния Катерины (действие 4, явление		

			<u>Бориса</u>			6). Индивидуальное сообщение об исполнении роли Катерины различными актрисами.		
17	Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»	Развитие понятия «драматургический конфликт». Своеобразие внешнего конфликта. Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), протест-терпение (Кулигин). Своеобразие протеста Катерины. Исполнение роли Катерины различными актрисами (Стрепетова, Ермолова, Федотова, Никулина- Косицкая, Тарасова)	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста. <i>Репродуктивная:</i> осмысление внешнего конфликта произведения, различных видов протеста против «тёмного царства»; сообщение о сценической истории пьесы, об исполнении роли Катерины различными актрисами. <i>Продуктивная творческая:</i> чтение по ролям. <i>Поисковая:</i> са-	Уметь сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различие; выразительно читать монологи и диалоги, инсценировать эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Знать основные этапы развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; различные сценические интерпретации роли Катерины, сравнивать и сопоставлять их. Уметь читать по ролям эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера;	Чтение по ролям; анализ текста драмы; индивидуальное сообщение «Сценические интерпретации роли Катерины»; ответы на проблемные вопросы: что значит антитеза понятий «воля»-«неволя» для героев пьесы «Гроза»? Как расценивать покаяние Катерины: как её смирение или как победу над ложью, над своим грехом?	Подумать над вопросами «В чём заключается символика названия драмы "Гроза"?»; «Почему Островский назвал пьесу драмой, а не трагедией»? Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Символика имён и фамилий в пьесах А.Н. Островского»		

			мостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ текста пьесы	найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступить с сообщением на заданную тему				
18	Драматургическое мастерство А.Н. Островского	Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой характеристики в пьесах А.Н. Островского. Углубление понятий о драме как роде литературы. Жанровое своеобразие «Грозы», сочетание в ней драматического, лирического и трагического начал	<i>Репродуктивная:</i> сообщение о символике имён и фамилий в пьесах А.Н. Островского. <i>Поисковая,</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ текста пьесы	Знать особенности символики пьесы, жанровое своеобразие «Грозы»; в чём заключается мастерство речевой характеристики в пьесах А.Н. Островского. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; находить информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему	Анализ текста драмы; индивидуальное сообщение «Символика имён и фамилий в пьесах А.Н. Островского»; ответы на проблемные вопросы: в чём своеобразие жанра пьесы А.Н. Островского? Что изменила в «тёмном царстве» смерть Катерины? Какой след оставила «гроза» в Калинове?	Подготовить развёрнутый план статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»		
19	«Гроза» в оценке русской критики	Анализ критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Обучение конспектированию статьи. Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым (выдержки из статьи «Мотивы русской драмы»)	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста критической статьи, составление конспекта. <i>Исследовательская:</i> сравни-	Знать содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Уметь составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катери-	Конспект статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»; ответ на проблемный вопрос: почему у Добролюбова и Писарева, критиков, принадлежащих к одному демо-	Подготовиться к сочинению-рассуждению по драме «Гроза» (вспомнить		

			тельный анализ статей Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве» и Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы»	ны; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	кратическому лагерю, возникли столь различные трактовки образа Катерины?	особенности построения текста-рассуждения)		
20-21	Сочинение-рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза»	Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии сочинения-рассуждения на заданную тему	<i>Продуктивная творческая:</i> написание сочинений-рассуждений	Знать особенности рассуждения как типа речи. Уметь определить основную мысль сочинения-рассуждения в соответствии с заданной темой; составить тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать выбор цитат, необходимых для раскрытия пунктов тезисного плана сочинения; сформулировать вывод, соответствующий теме и содержанию сочинения-рассуждения	Текст сочинения-рассуждения	Подготовить заочное путешествие в усадьбу И.С. Тургенева Спасское-Лутовиново		
22	«Душа моя, все мысли мои в России». Урок-	Путь писателя от «натуры чисто внешней» (А.И. Герцен) к «истинному сыну своего времени, который носит в своей груди	<i>Исследовательская:</i> создание сценария заочной экскурсии в	Уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её,	Видеопрезентация заочной экскурсии, выступления экскурсоводов	Групповые задания: подобрать материал о		

	заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново	все скорби и вопросы его» (В.Г. Белинский). История рода Лутовиновых и Тургеневых. Детство писателя. Главный дом усадьбы: кабинет Тургенева, его библиотека. Гости усадьбы (А. Фет, М. Щепкин, П. Киреевский, И. Аксаков, М. Савина). Парк Спасского-Лутовинова. Панорама жизни русской деревни. Окрестности села: овраг Кобылий Верх, Бирюков колодец, Бежин луг, Колотовка, Льгов и др. Спасское и его жители в произведениях Тургенева	Спасское-Лутовиново	выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему		представителях семейства Кирсановых - Аркадии, Николае и Павле Петровичах. На рисовать герб рода Кирсановых, подготовить его описание		
23	Русские дворяне Кирсановы	История создания романа «Отцы и дети», отражение в нём общественно-политической ситуации в России. Ориентировочная беседа, выясняющая уровень первичного восприятия учащимися текста романа (работа с портретами Кирсановых кисти художников П. Боклевского и К. Рудакова). Кирсановы как <i>лучшие</i> представители русского дворянства: восторженный и романтический Аркадий, тонко чувствующий красоту природы, Николай Петрович - хранитель национальной русской культуры, Павел Пет-	<i>Рецептивная:</i> чтение и восприятие текста. <i>Репродуктивная:</i> выборочный пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением дворян Кирсановых. <i>Продуктивная творческая:</i> устное словесное рисование, защита гербов. <i>Поисковая:</i> уста-	Знать историю создания романа «Отцы и дети», прототипы главных героев произведения; в чём заключается своеобразие мировоззрения, характера и манеры поведения каждого из господ Кирсановых. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; осуществлять устное словесное рисование; ориентируясь на художественные детали текста, создавать эскизы	Выборочный пересказ как результат групповой работы; анализ текста; устное словесное рисование; комментированное чтение; ответы на вопросы репродуктивного и проблемного характера: с какой целью писатель вводит в роман рассказ о семейной истории Кирсановых? Почему Тургенев стал кивает Базарова не с худшими, а с лучшими	Сопоставить образы П.П. Кирсанова и Евгения Базарова. Результаты работы занести в сравнительную таблицу. Подготовить комментированное чтение 10 гла-		

		рович - поборник европейской цивилизации	новление ассоциативных связей с произведениями живописи; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение эпизода первой встречи Базарова с Павлом Петровичем.	гербов литературных героев; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера	ми представителями дворянского общества?	вы романа и сцены дуэли между Павлом Петровичем и Базаровым.		
24	Две дуэли: Павел Кирсанов против Евгения Базарова	Композиция романа. Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (И.С. Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем. Авторская позиция и способы её выражения	<i>Рецептивная:</i> чтение и восприятие текста. <i>Репродуктивная:</i> выборочный пересказ эпизодов, связанных с изображением конфликта отцов и детей. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение словесного поединка и дуэ-	Знать причины и сущность конфликта между Базаровым и Павлом Петровичем, способы выражения авторской позиции и уметь объяснять их роль в произведении Тургенева. Уметь сравнивать героев-антагонистов; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи	Выборочный пересказ; анализ текста; комментированное чтение; ответы на вопросы проблемного характера: согласны ли вы с мнением Тургенева, что Базаров «побивает отцов справа и слева»? Почему словесный поединок перерастает в дуэль между уездным аристократом и столичным нигилистом? В чём особенности этой дуэли?	Ответить на вопрос «В чём заключается сила и слабость нигилизма Базарова?» Подготовить комментированное чтение сцены объяснения Базарова и Одинцовой в Никольском		

			ли Базарова с П.П. Кирсановым. <i>Исследовательская:</i> анализ текста романа					
25	Сила и слабость нигилизма Евгения Базарова	Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Испытание любовью в романе. Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова: «Я нужен России... Нет, видно, не нужен»? Сила и слабость нигилизма Евгения Базарова	<i>Рецептивная:</i> чтение и восприятие текста. <i>Репродуктивная:</i> выборочный пересказ эпизодов, связанных с изображением сильных и слабых сторон нигилизма Базарова. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение сцены объяснения Базарова и Одинцовой в Никольском	Знать: в чём заключается сила и слабость нигилизма Евгения Базарова; как герои романа проходят испытание любовью, какую роль данное испытание сыграло в их судьбе. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа и аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи	Выборочный пересказ, анализ текста, комментированное чтение; ответы на вопросы проблемного характера: в чём, по мнению Тургенева, заключается сила и слабость нигилизма? Почему, сталкиваясь со стихией жизни, теория не выдерживает испытания на прочность?	Подобрать материал о взаимоотношениях Базарова и Аркадия. Подготовить краткий пересказ эпизода «Базаров и Аркадий в гостях у Кукшиной»		
26	«Накипь нигилизма» и её изображение в романе	Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситников как пародия на ниги-	<i>Рецептивная:</i> чтение и восприятие текста. <i>Репродуктив-</i>	Знать , как развиваются отношения Базарова с его мнимыми последователями, почему в	Выборочный и краткий пересказ; анализ текста; комментированное чтение; ответы	Подготовить комментированное чте-		

		ЛИЗМ	<p>ная: выборочный пересказ эпизодов, связанных с изображением учеников Базарова; краткий пересказ эпизода «Базаров и Аркадий в гостях у Кукушиной».</p> <p>Поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. Исследовательская: анализ текста романа</p>	<p>итоге главный герой обречён на трагическое одиночество.</p> <p>Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера</p>	<p>на вопросы проблемного характера: с какой целью писатель изображает «накипь нигилизма»; почему не состоялась дружба между Аркадием и Евгением Базаровым?</p>	<p>ние эпизода «Смерть Базарова»</p>		
27	<p>Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети»</p>	<p>Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Тургенев о Базарове: «Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, наполовину выросшая из почвы, сильная, злобная, честная - и всё-таки обречённая на гибель». База-</p>	<p>Рецептивная: чтение и восприятие текста. Репродуктивная: составление конспекта мини-лекции учителя «Базаров в оценке русской критики». Поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные во-</p>	<p>Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены; причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя.</p> <p>Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного</p>	<p>Комментированное чтение, анализ текста, конспект мини-лекции учителя «Базаров в оценке русской критики». Ответы на вопросы проблемного характера: почему герой романа обречён на одиночество не только в лагере отцов, но и в стане детей; в чём причина трагедии Базарова?</p>	<p>Найти в романе примеры «тайного психологизма» и приёма умолчания, определить художественную функцию портрета, интерьера, пейзажа в</p>		

		ров в ряду других образов русской литературы	просы, комментированное чтение эпизода «Смерть Базарова». Исследовательская: <i>анализ текста</i> романа; сравнительный анализ произведений русской классики, изображающих героев своего времени	характера; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; сравнивать различные точки зрения на образ главного героя		романе. Подумать над вопросом «В чём заключается своеобразие жанра романа «Отцы и дети»		
28	Урок в форме круглого стола «Художественное мастерство Тургенева-романиста»	Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме, социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе). «Тайный психологизм» и приём умолчания в произведении Тургенева. Художественная функция портрета, интерьера, пейзажа в романе. Своеобразие жанра романа «Отцы и дети». Символика заглавия	<i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на вопросы круглого стола. <i>Исследовательская:</i> анализ проблематики и поэтики романа с помощью внетекстовых материалов (критических и литературоведческих статей, мемуаров, писем, воспоминаний и т.д.)	Знать, в чём заключается своеобразие проблематики и поэтики романа «Отцы и дети». Уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая Интернет-ресурсы и другие базы данных; подбирать аргументы, формулировать выводы, отражая в устной речи результаты своей исследовательской деятельности; в ходе про-	Ответы на вопросы круглого стола: какое воплощение на страницах романа нашёл «тайный психологизм»? В чём особенность композиции произведения, случайно ли возникает временной круг - от весны к зиме? Какое место в романе отводится пародии, сатире? О чём говорят читателю пейзажные зарисовки, портреты героев, описание убранства комнат? В чём	Подготовиться к написанию сочинения в форме ответа на вопрос проблемного характера (вспомнить виды связи между предложениями, особенностями абзацного		

				ведения круглого стола излагать собственную позицию, соблюдая культуру дискуссии	смысл эпилога? Современен ли роман в наши дни? Вечен ли конфликт отцов и детей? В какие моменты истории он обостряется и почему?	членения текста).		
29-30	Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Основные признаки текста. Использование цепной и параллельной связи в предложениях. Особенности абзацного членения текста. Письменный ответ на вопросы проблемного характера по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	<i>Продуктивная творческая:</i> письменный ответ на вопрос проблемного характера	Уметь: давать ответ на проблемный вопрос, учитывая требования части С5 ЕГЭ по литературе; давать оценку письменной работе, руководствуясь предложенными критериями	Текст письменного ответа на проблемный вопрос, рецензия на сочинение	Дать рецензию на сочинение товарища (или саморецензию), руководствуясь предложенными критериями. Составить литературный монтаж на тему «Жизнь и деяния господина де Лень»		
31	Жизнь и деяния господина де Лень (литературный монтаж о жизни и твор-	Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Детство, юношеские устремления, влияние пушкинского слова на становление личности писателя. «Обыкновенная история» как «стремление осветить все глу-	<i>Поисковая:</i> составление литературного монтажа о жизни и творчестве И.А. Гончарова с помощью внетек-	Знать основные этапы жизненного и творческого пути И.А. Гончарова. Уметь: использовать для решения творческих задач различные источники информа-	Литературный монтаж	Подготовить краткий пересказ первой части романа; комменти-		

	честве И.А. Гончарова)	бины жизни, объяснить все скрытые стороны». Типы характеров и проблема взаимоотношения поколений в изображении Гончарова. Романтические иллюзии и их развенчание в романе. «Фрегат «Палла-да» - путевые заметки писателя. История создания романа «Обломов» (Мариенбадское чудо). «Обрыв» как последняя часть трилогии о старых и новых русских людях	стовых материалов (книг серии «ЖЗЛ», критических и литературоведческих статей, мемуаров, писем, воспоминаний и т.д.)	ции, включая Интернет-ресурсы и другие базы данных; подбирать и систематизировать материал, отражая в устной речи результаты своей творческой деятельности		рованное чтение «Сна Обломова»		
32	«Однако... любопытно бы знать, отчего я ...такой?» Один день из жизни Обломова	Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская» обломовщина	<i>Рецептивная:</i> чтение и восприятие текста. <i>Репродуктивная:</i> краткий пересказ первой части романа, воспроизводящей жизнь Ильи Ильича в Петербурге. <i>Поисковая:</i> комментированное чтение главы «Сон Обломова», установление ассоциативных связей данной главы с рисунками	Знать содержание первой части романа и «Сна Обломова»; особенности проблематики романа И.А.Гончарова. Уметь отбирать материал для краткого пересказа, выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи, устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством и кино.	Краткий пересказ; комментированное чтение; установление ассоциативных связей между текстом романа и художественным фильмом Н. Михалкова; ответы на проблемные вопросы: какую роль в жизни Обломова сыграла его «малая Родина»; почему невозможно сохранить в первоизданное™ этот патриархально-идиллический мир	Подготовить сопоставительный анализ образов Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны Пшеницыной. Ответить на вопрос «Почему любви Ольги Ильинской Обломов предпочёл покой в		

			или эпизодами из фильма И. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова». <i>Исследовательская:</i> анализ проблематики и поэтики романа			доме вдовы Пшеницыной?»		
33	Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов»	«Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга). Музыкальные страницы романа	<i>Рецептивная:</i> чтение и восприятие текста. <i>Поисковая:</i> ассоциативное сопоставление эпизодов, описывающих любовь Обломова к Ольге, с арией "Casta diva" из оперы В. Беллини «Норма». <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ образов Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны Пшеницыной	Знать , какое отражение получили в романе «Обломов» «рациональный» и «сердечный» типы любви. Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа; устанавливать ассоциативные связи романа с арией Беллини, усматривая в данном музыкальном произведении аналог чувств Обломова	Комментированное чтение; сравнительный анализ; ответы на проблемные вопросы: с какой целью русские писатели подвергают своих героев «испытанию любовью»; какой тип любви - рациональный, головной или сердечный предпочёл Обломов и почему?	Подготовить сравнительный анализ образов Обломова и Штольца, результаты сравнения занести в таблицу		
34	Обломов и Штольц	Приём антитезы в романе. Национально-культурные и общественно-исторические эле-	<i>Рецептивная:</i> чтение и восприятие текста.	Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на	Комментированное чтение; конспект мини-лекции учителя	Подготовить план ответа на		

		менты в системе воспитания Обломова и Штольца. Мирозрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Минилекция учителя «Роман «Обломов» в зеркале русской критики» («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева, «Обломов», роман Гончарова» А.В. Дружинина)	<i>Поисковая:</i> установление ассоциативных связей с произведениями живописи. <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ образов Обломова и Штольца	формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об отношении Гончарова к Обломову и Штольцу; оценку главного героя романа русской критикой. Понимать: почему Обломов стал одним из типичных героев русской литературы; как сочетается в данном образе общее и индивидуальное. Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа; составлять конспект лекции учителя; устанавливать ассоциативные связи романа с произведениями изобразительного искусства	«Роман «Обломов» в зеркале русской критики». Ответы на проблемные вопросы: что лежит в основе дружбы Обломова и Штольца; почему Штольцу так и не удалось «зажечь внутренний свет» в душе Ильи Ильича; смог ли, по вашему мнению, Гончаров сделать Штольца идеальным героем, образцом для подражания?	вопрос «В чём заключается своеобразие стиля И.А. Гончарова?»		
35	Художественное своеобразие стиля романа И.А. Гончарова «Обломов»	Семантика фамилии героев романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в произведении Гончарова. Трагическое и комическое в романе.	<i>Рецептивная:</i> чтение и восприятие текста. <i>Репродуктивная:</i> составление конспекта мини-	Знать: особенности стиля романа И.А. Гончарова «Обломов»; какое место занимает Обломов в ряду образов мировой литературы	Конспект минилекции. Ответы на вопросы проблемного характера: в чём заключается своеобразие стиля романа	Подготовиться к сочинению -сравнительной характери-		

		Художественное своеобразие стиля романа И.А. Гончарова «Обломов» Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет)	лекции учителя «Обломов в ряду образов мировой литературы». <i>Исследовательская:</i> анализ особенностей стиля произведения Гончарова по заранее составленному плану	(Дон Кихот, Гамлет). Уметь объяснять роль художественных деталей и стилевых особенностей в контексте всего романа	И.А. Гончарова; как художественные детали помогают понять отношение автора к героям произведения?	стике по роману И.А. Гончарова «Обломов». Вспомнить особенности художественного стиля речи		
36-37	Сочинение - сравнительная характеристика по роману И.А. Гончарова «Обломов»	Написание сочинения в форме сравнительной характеристики на заданную учителем тему	<i>Продуктивная творческая:</i> написание сочинения	Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сравнительного анализа, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; использовать в сочинении необходимые для раскрытия его основной мысли тропы и фигуры речи	Текст сочинения	Индивидуальное задание: подготовить доклад на тему «Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева». Познакомиться со стихотворениями Ф.И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...», «Нам не дано пре-		

						дугадать», «Silentium»		
38	Мир природы в поэзии Ф.И. Тютчева	Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма'. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений. <i>Репродуктивная:</i> составление плана доклада «Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева». <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> определение в ходе анализа стихотворений Ф.И. Тютчева их символического подтекста	Знать основные этапы творческой биографии Ф.И. Тютчева, мотивы его лирики; особенности изображения поэтом мира природы. Уметь анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения	Выразительное чтение стихотворений; тезисный план доклада о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева. Ответы на проблемные вопросы: почему поэзию Тютчева называют философской; как пейзажная лирика поэта помогает понять «душу и язык» природы?	Познакомиться со стихотворениями: «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпою». Ответить на вопрос «Какое развитие в поэзии Тютчева получил мотив иррациональной любви к Родине?»		
39	Два лика России в лирике Ф.И. Тютчева	Тютчев-политик и Тютчев-поэт («более всего я люблю Россию и поэзию»). Дипломатическая	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприя-	Знать, в чём заключается своеобразие лика России в творче-	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы про-	Познакомиться со стихо-		

		<p>деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта: край, благословенный «Царём небесным», и край, где господствуют «растление душ и пустота»</p>	<p>тие стихотворений. <i>Продуктивная творческая</i>: выразительное чтение стихотворений. <i>Поисковая</i>: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская</i>: сравнительный анализ стихотворений Тютчева и Лермонтова о Родине.</p>	<p>стве Ф.И. Тютчева. Уметь сравнивать стихотворения Ф.И. Тютчева и М.Ю. Лермонтова, посвящённые теме Родины, отмечая их сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы лит. произношения.</p>	<p>блемного характера: противопоставлены ли в творчестве Тютчева две ипостаси образа Родины? Почему именно Россию поэт считал страной, призванной спасти Европу от неверия и духовного нигилизма?</p>	<p>творениями «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»), «Последняя любовь». Индивидуальное задание: подготовить сообщение на тему «Денисьевский цикл» Тютчева</p>		
40	<p>«Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф.И. Тютчева</p>	<p>Автобиографизм любовной лирики Ф.И. Тютчева, предполагающий поэтизацию не событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Художественное своеобразие лирики Тютчева. Форма лирического фрагмента («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров - героической или философской поэмы, торжест-</p>	<p><i>Рецептивная</i>: чтение и полноценное восприятие стихотворений. <i>Репродуктивная</i>: составление плана сообщения о «Денисьевском» цикле Ф.И. Тютчева. <i>Продуктивная</i></p>	<p>Знать, какую эволюцию претерпела в творчестве Тютчева тема любви, почему она предстаёт как «роковой поединок» двух сердец. «Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф.И. Тютчева. Уметь сравнивать стихотворения Ф.И. Тют-</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений; индивидуальное сообщение о «Денисьевском цикле» Ф.И. Тютчева. Ответы на проблемные вопросы: в чём причина трагедии героини цикла - в попытке толпы, «вломившейся в святилище любви», или в</p>	<p>Выучить наизусть одно из стихотворений Ф.И. Тютчева. Познакомиться со стихотворением А.А. Фета «Ше-</p>		

		венной или философской оды, сочетающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Особенности композиционного построения стихотворений (повтор, антитеза, симметрия). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля поэзии Тютчева	<i>творческая:</i> выразительное чтение стихотворений. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ стихотворений, Ф.И. Тютчева, А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, посвящённых теме любви	чева, А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, посвящённые теме любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения	жестокости тирана её души, в муках неразделённого чувства; почему в стихотворениях Тютчева тесно соседствуют мотивы любви и смерти?	пот, робкое дыханье...»; подумать над вопросом: «почему данное стихотворение называли манифестом «чистого искусства»?		
41	Поэзия и судьба А. Фета	Жизнь и творчество А.Фета. Борьба за дворянскую фамилию Шеншин и бессмертие, данное именем Фет. Идеалист-лирик и рационалист-хозяйственник в одном лице. Фет и теория «чистого искусства». «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху («кошмары, от которых давно и навсегда отде-	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений. <i>Репродуктивная:</i> запись тезисов лекции учителя о жизни и творчестве А.Фета. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений.	Знать: основные этапы творческой биографии и мотивы лирики А. Фета; почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «служение чистой красоте». Уметь анализировать и интерпретировать стихотворение А.Фета «Шепот, робкое дыханье...», сравнивать оригинальный текст с пародией Д.Минаева;	Запись тезисов лекции учителя о творческом пути А. Фета; выразительное чтение стихотворения. Ответы на вопросы проблемного характера: принимает ли вы позицию Фета, твердившего о тайне поэтического слова, о его интуитивности; согласны ли вы с определением критика Д.И. Писаре-	Познакомиться со стихотворениями А.А. Фета «Это утро, радость эта...», «Ещё майская ночь», «Одним толчком согнать ладью жи-		

		лался»). Стихотворение «Шепот, робкое дыхание...» как манифест «чистого искусства». Пародия Д. Минаева на данное стихотворение	<i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ стихотворения А.Фета «Шепот, робкое дыхание...» и пародии на него Д. Минаева	выразительно читает стихотворение	ва, называвшего Фета «микроскопическим поэтиком», «маленьким лириком»?	вую...», «Я пришёл к тебе с приветом...». Подготовить самостоятельный анализ одного из стихотворений по выбору		
42	Природа, любовь и красота в лирике А. Фета	Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие произведений А. Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ стихотворений А.Фета	Знать, какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии; в чём заключается художественное своеобразие лирики А. Фета. Природа, любовь и красота в лирике А. Фета Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А.Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения	Выразительное чтение стихотворений, ответы на проблемные вопросы: почему свою позицию Фет определял как «служение чистой красоте»; в чём заключается своеобразие эпитетов и метафор Фета, создающих неповторимую музыкальность стихов?	Познакомиться со стихотворением Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»; соотнести язык музыки и поэзии, сопоставив один из романсов, написанных на стихи А. Фета, с его		

						лирической основой		
43	«Музыкаль- ность» стихов А. Фета (ин- тегрирован- ный урок ли- тературы и музыки)	Стихотворение А.Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», посвящённое музы- ке и пению. История создания стихотворения в мемуарах Т.А. Кузминской «Моя жизнь дома и в Ясной Поляне». Лирическое «Я» стихотворения как «преоб- раженная личность» (Н.Н. Страхов). Сравнение языка поэ- зии и языка музыки в ходе ана- лиза романсов А.Е. Варламова «На заре ты её не буди...» и П.И. Чайковского «Уноси моё сердце в звенящую даль...», написанных на стихи Фета	<i>Исследователь- ская:</i> сравни- тельный анализ языка поэзии и языка музыки в ходе знакомства с романсами, написанными на стихи Фета	Знать, в чём за- ключается своеобразие художественных приё- мов, присущих лирике и музыке. Уметь осуществлять интеграцию литерату- ры и музыки в ходе анализа стихотворений- романсов, используя терминологию, общую для этих видов иску- ства (мелодика, ритм, метрический репертуар, повторы,	Ответы учащихся на вопросы в ходе инте- грированного урока: в чём заключается своеобразие языка му- зыки и языка поэзии; как они помогают по- нять эмоциональный настрой лирических произведений?	Подгото- виться к сочинению по лирике Ф.И. Тют- чева и А.А. Фета, по- вторить план ана- лиза ли- рического стихотво- рения		
44- 45	Сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Самостоя- тельный ана- лиз одного из стихотворе- ний	Самостоятельный анализ ранее не изученных стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	<i>Исследователь- ская:</i> самостоя- тельный пись- менный анализ лирических сти- хотворений	Уметь самостоятельно анализировать лириче- ские стихотворения Ф.И. Тютчева и А. Фета	Письменный анализ лирического сти- хотворения	Познако- миться со стихотво- рениями А.К. Тол- стого «Не верь, мой друг, когда в избытке горя...», «Средь шумного бала, слу- чайно...», «Осень.		

						Обсыпается весь наш бедный сад...»		
46	Художественный мир А. К. Толстого	Жизнь и творчество А.К. Толстого. «Поэзия гармоничной мысли» (В. Соловьёв): основные темы, мотивы, образы. Любовная лирика А.К. Толстого. Восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию («приливы любви и отливы») и подчинённой закону неизбежности. Символика стихотворений А.К. Толстого. Приём психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений, мелодекламация. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ стихотворений А.К. Толстого	Знать основные вехи биографии, темы, мотивы, образы поэзии А.К. Толстого; в чём заключается художественное своеобразие любовной лирики поэта. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А.К. Толстого, обращая внимание на особенности их поэтической символики; выразительно читать стихотворение, подбирать музыкальное сопровождение для мелодекламации	Запись тезисов лекции учителя об основных этапах жизни и творчества А.К. Толстого, мелодекламация, выразительное чтение стихотворений. Ответы на вопросы проблемного характера: в чём заключается своеобразие любовной лирики А.К. Толстого; какая роль в его стихах отводится приёму «психологического параллелизма»?	Познакомиться с сатирическим произведением А.К. Толстого «История государства Российского от Гостомысла до Тимашёва», подобрать материал для составления исторического комментария к поэме		
47	<i>ВН. чт.</i> «Земля наша богата, порядка в ней лишь нет...» (особо-	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого. Влияние фольклора и романтической традиции на его творчество. Составление исто-	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие поэмы. <i>Продуктивная</i>	Знать идейно-художественные особенности сатирических произведений А.К. Толстого. Уметь со-	Исторический комментарий к произведению А.К. Толстого. Ответы на проблемные вопросы: с какой	Прочитать повесть Н.С. Лескова «Очарованный		

	бенности сатиры А.К. Толстого)	рического комментария к «Истории государства Российского от Гостомысла до Тимашёва». Сатирические приёмы и их место в поэме. Пародийное переосмысление А.К. Толстым «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина	<i>творческая:</i> комментированное чтение поэмы. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ поэмы А.К. Толстого, сопоставление её с фрагментами из «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина	ставлять исторический комментарий к тексту поэмы; анализировать и интерпретировать сатирическую поэму А.К. Толстого как пародию на «Историю государства Российского» Н.М. Карамзина	целью поэт прибегает к приёму пародии; какие общественные пороки он подвергает критике и почему?	странник», составить её план, отразив в нём порядок событий, происходящих в жизни главного героя. Подготовить выборочный пересказ эпизодов повести, связанных с переломными моментами в жизни героя		
48	Поиск «призвания» в повести И.С. Лескова «Очарованный странник»	Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека	Рецептивная: чтение и восприятие текста повести. Репродуктивная: осмысление сюжета произведения, изображённых в нём собы-	Знать основные этапы творческой биографии Н.С. Лескова; в чём заключается своеобразие характеров лесковских героев. Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анали-	Составление плана повести, выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответ на проблемный вопрос: согласны ли вы с авторским определением истории жизни Ивана Северьяновича	Ответить на вопрос о смысле заглавия повести Лескова. Пользуясь словарём, объяснить лек-		

			тий и характеров путём выборочного пересказа эпизодов повести, связанных с переломными моментами в жизни героя. Поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. Исследовательская: анализ художественного текста.	зировать и интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина	Флягина как «драмо-комедии»?	сическое значение слова «праведник»		
49	Праведники Лескова как воплощение русского национального характера	Смысл названия повести. особенности повествовательной манеры. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного человека. Былинные и агиографические традиции. обращение к жанру сказа.			Ответы на вопросы проблемного характера: почему писатель называет гл героя очарованным странником? Можно ли назвать Ивана Флягина , Юшку, Матрену праведниками и почему?	Прочитать следующие главы: «Опись градоначальником», «Органчик». «Голодный город», «Подтверждение покаяния». Повторить гиперболу и гротеск.		

50	Народ и власть в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина	Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (обзор). Судьба русской сатиры. Сатирическая летопись истории Русского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели (Павел Первый - Грустилов, Аракчеев - Угрюм-Бурчеев и др.) и приём анахронизма в произведении Салтыкова-Щедрина. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории»	<i>Рецептивная:</i> чтение и восприятие «Истории одного города» (отдельные главы). <i>Репродуктивная:</i> комментированное чтение текста, направленное на осмысление действий изображённых в ней градоначальников и глуповцев. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей художественного текста с изобразительным искусством. <i>Исследовательская:</i> анализ художественного текста	Знать, в чём заключается идейная направленность «Истории одного города», понимать актуальность для современного читателя данного произведения, поведствующего о механизме деспотической власти. Уметь составлять исторический комментарий к тексту поэмы; анализировать и интерпретировать художественный текст; устанавливать ассоциативные связи «Истории одного города» с произведениями изобразительного искусства	Комментированное чтение; ответы на вопросы проблемного характера: справедливо ли мнение Салтыкова об отношениях власти и народа: «Начальник есть зеркало своих подчинённых, если зеркало и кривое, то в обе стороны»? Упрекая писателя в глумлении над современниками, Ф.М. Достоевский считал, что «мало стараться преследовать насмешкою отрицательные стороны народа», «надо уметь высказать любовь». Согласны ли вы с мнением критиков, обвинявших Щедрина в антипатриотизме?	Сравнить «Историю одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина и «Историю государства Российского» от Гостомысла до Тимашёва» А.К. Толстого		
----	---	--	---	--	---	--	--	--

51	«Я совсем не историю предаю осмеянию, а известный порядок вещей». Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина	Развитие сатирических традиций Фонвизина и Гоголя в произведениях Салтыкова-Щедрина. Две «Истории...»: конкретно-историческая манера повествования А. К. Толстого и сказочно-гротескная М.Е. Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Эзопов язык. Споры о жанре «Истории...» Салтыкова-Щедрина: памфлет, пародия на летопись, сатирическое изложение истории России, представленное в очерках, сатирический гротесковый роман	<i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ особенностей сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина, реализация в его творчестве традиций русской классики; сравнительный анализ «Историй...» М.Е. Салтыкова-Щедрина и А. К. Толстого	Знать: какие сатирические приёмы использовал Салтыков-Щедрин в процессе создания образов градоначальников и народа; почему «История одного города» может быть названа сатирическим гротесковым романом. Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст с учётом своеобразия его сатирической природы	Сравнительный анализ произведений А. К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина. Ответы на вопросы проблемного характера: в чём состоит принципиальное новаторство Салтыкова-Щедрина как сатирика; каков, по вашему мнению, жанр «Истории одного города»?	Составить литературную композицию, посвящённую жизни и творчеству Н.А. Некрасова		
52	«Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь...»: литературная композиция, посвящённая творчеству Н.А. Некрасова.	Жизнь и творчество поэта. Литературная композиция	<i>Продуктивная творческая:</i> составление сценария литературно-музыкальной композиции, инсценирование.	Знать основные этапы творческого пути И.А. Некрасова. Уметь отобрать материал для литературной композиции, систематизировать его и представить в ходе урока	Материал литературно-музыкальной композиции	Познакомиться со стихотворениями «Мыс тобой бес толковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...». Сравнить «Панаевский» цикл		

						Некрасова с «Денисьевским» циклом Ф.И. Тютчева		
53	«Зачем же ты в душе неистребима, мечта любви, не знающей конца...». Худ своеобразие любовной лирики Некрасова.	«Вечные» темы в поэзии Н.А. Некрасова.-Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Н.А. Некрасова и «Денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ стихотворений Н.А. Некрасова, сопоставление «Панаевского» цикла Н.А. Некрасова и «Денисьевского» цикла Ф.И. Тютчева	Знать , какое развитие получила в лирике Некрасова любовная тема, в чем заключается художественное своеобразие его «Панаевского» цикла. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Н.А. Некрасова, обращая внимание на особенности их поэтической символики; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы проблемного характера: можно ли назвать цикл стихотворений, посвящённых А.Я. Панаевой, «романом в стихах», лирическим дневником поэта? Согласны ли вы с мнением поэта: «если проза в любви неизбежна, так возьмём и с неё долю счастья»?	Познакомиться со стихотворениями «В дороге», «Забытая деревня». Вспомнить произведения Некрасова, изученные ранее, ответить на вопрос: какими предстают отношения народа и власть предержащих в произведениях Н.А. Некрасова?		
54	«Душа народа	Гражданский пафос поэзии	<i>Рецептивная:</i>	Знать, какое во-	Выразительное чтение	Познако-		

	русского» в изображении НА Некрасова	Некрасова. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике. Разительный контраст «двух миров» в стихотворениях поэта. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. «Любовь-вражда» (А. Блок) как основа отношения Некрасова к народу. Сатира и её место в лирике Некрасова. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта	чение и полноценное восприятие стихотворений. <i>Производительная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ стихотворений Н.А. Некрасова	площение в произведениях Н.А. Некрасова нашёл собирательный образ русского народа, какие художественные приёмы использовал поэт, воссоздавая картины народной жизни. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Н.А. Некрасова, обращая внимание на реализацию в них приёма антитезы; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения	стихотворений. Ответы на проблемные вопросы: кто виновен в трагедии русского народа и отдельных его представителей: господа, которые «глухи к добру», или само «все выносящее русское племя»; верит ли сам автор в созидательную силу народа; почему так настойчиво он возвращается к изображению изломанных людских судеб?	миться со стихотворениями «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт», «Поэт и гражданин», «Элегия», «О Муза! Я у двери гроба...». Одно из стихотворений выучить наизусть. Ответить на вопрос: в чём видит Некрасов предназначение поэзии и долг поэта?		
55	«Я призван был воспеть твои страда-	Противоположность литературно-художественных взглядов Фета и Некрасова. Своеобразие	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприя-	Знать: почему был неизбежен спор представителей «некрасов-	Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений; отве-	Познакомиться с прологом к		

	<p>ня, терпением изумляющий народ...»: тема поэта и поэзии в творчестве Н.А. Некрасова</p>	<p>решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова. Антикрепостнический пафос пушкинской «Деревни» и развитие темы «страданий народа» в некрасовской «Элегии». Монотажность композиции стихотворений как способ выражения авторской позиции. Многозначность финалов в произведениях Некрасова</p>	<p>тие стихотворений. <i>Продуктивная творческая</i>: выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений. <i>Поисковая</i>: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская</i>: анализ стихотворений Н.А. Некрасова, сравнение его произведений с пушкинской «Деревней» и стихами А. Фета</p>	<p>ской школы» и сторонников «искусства для искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет её задорной, «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков» Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Н.А. Некрасова, обращая внимание на своеобразие их жанра и композиции; выразительно (или наизусть) читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения</p>	<p>ты на вопросы проблемного характера: в чём заключается новаторство поэта в осмыслении темы поэта и поэзии? Почему судьба поэта-сатирика, поэта-гражданина складывается, как правило, трагически?</p>	<p>поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проследить, какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в данном фрагменте поэмы</p>		
56	<p>Проблематика и жанр поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные</p>	<p><i>Рецептивная</i>: чтение и полноценное восприятие пролога к поэме. <i>Поисковая</i>: комментированное чтение пролога, самостоятельный поиск отве-</p>	<p>Знать историю создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», понимать, в чём заключается своеобразие её жанра (поэма-эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе</p>	<p>Комментированное чтение пролога. Ответ на проблемный вопрос: почему возник спор о счастье?</p>	<p>Познакомиться с портретами помещика Оболта-Оболдуева и князя Утятина (главы «Поме-</p>		

			та на проблемные вопросы	поэмы. Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова		щик» и «Последыш»). Составить связный рассказ на тему «Судьба «дворянских гнёзд» в пореформенную эпоху»		
57	Сатирический портрет русского барства в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Судьба «дворянских гнёзд» в пореформенную эпоху. Сатирические образы помещиков в поэме. Трагическое и комическое начало, заложенное в крепостничестве (глава «Последыш»). «Люди холопского звания» и их изображение в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие глав «Помещик» и «Последыш». <i>Репродуктивная:</i> осмысление характеров изображённых в поэме помещиков и «людей холопского звания», сообщение на тему «Судьба «дворянских гнёзд» в пореформенную эпоху».	Знать, какие сатирические краски использовал поэт, создавая образы помещиков и их верных слуг. Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова	Комментированное чтение поэмы. Ответы на вопросы проблемного характера: согласны ли вы с выводом, к которому приходит поэт: «Порвалась цепь великая, порвалась - расскочилась: одним концом по барину, другим - по мужику»; чей грех, по мнению народа, страшнее: помещичий или крестьянский?	Групповые задания: подготовить рассказ от лица одного из героев поэмы о его судьбе и видении им идеала счастья (Я ким Нагой, Савелий - «богатырь свято-русский», крестьяне-		

			<p><i>Поисковая:</i> комментированное чтение глав «Помещик» и «Последыш», самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ образов помещиков и преданных им слуг</p>			<p>правдоискатели, Ермила Гирин, Матрёна Тимофеевна, Гриша Добросклонов)</p>		
58	<p>Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы</p>	<p><i>Репродуктивная:</i> осмысление характеров изображённых Некрасовым представителей крестьянского мира, «народных заступников» и правдоискателей, составление рассказа об идеале счастья от лица одного из персонажей поэмы. <i>Поисковая:</i> комментированное чтение отдельных фраг-</p>	<p>Знать: в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?». Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова</p>	<p>Пересказ текста (в том числе и с изменением лица рассказчика); комментированное чтение поэмы. Ответы на проблемные вопросы: какие типические черты народного характера нашли отражение в образах героев произведения Некрасова; получили ли странники ответ на вопрос, вынесенный в заглавие поэмы?</p>	<p>Самостоятельно сформулировать тему сочинения по творчеству Н.А. Некрасова, подготовить развёрнутый план сочинения</p>		

			ментов поэмы, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ образов героев поэмы, представителей народного мира					
59-60	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	Написание сочинения на самостоятельно сформулированную учащимися тему	Продуктивная творческая: <i>написание сочинения</i>	Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы	Текст сочинения	Подготовить самостоятельный анализ 2-3 стихотворений из сборника К. Хетагурова «Осетинская лира»		
61	«Осетинская лира» К. Хетагурова	Жизнь и творчество К. Хетагурова. Анализ 2-3 стихотворений из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова лирике Н.А. Некрасова в осмыслении темы поэта и поэзии (стихотворение «На bis»). Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки в поэме	Рецептивная чтение и полноценное восприятие стихотворений. Поисковая: выразительное чтение, самостоятельный поиск ответа на проблемные во-	Знать основные мотивы творчества осетинского поэта К. Хетагурова (гражданская лирика, тема поэта и поэзии, любовная лирика). Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать стихотворения Хетагурова, обращая внимание на	Выразительное чтение стихотворений, ответ на вопрос проблемного характера: чем обусловлена тематическая близость стихотворений осетинского поэта и произведений Н.А. Некрасова?	Сформулировать вопросы и взять интервью у ровесников, родителей или учителей на тему «Моё пер-		

		«Фатима». Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта	просы. Исследовательская: анализ стихотворений, сравнение произведений Некрасова и Хетагурова	близость его творчества поэзии Некрасова; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения		вое знакомство с творчеством Ф.М. Достоевского»		
62	«Человек есть тайна...» Художественный мир Ф.М. Достоевского	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Детские и юношеские впечатления, их влияние на выбор тем, характеристику образов, формирование мировоззрения писателя. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского. Дело петрашевцев и псевдоказнь на Семёновском плацу как начало духовного перелома в жизни писателя. Годы каторги. История создания «Преступления и наказания»: замысел и его воплощение. «Великое Пятикнижие» Достоевского	<i>Репродуктивная</i> : составление тезисного плана или конспекта лекции учителя. <i>Продуктивная творческая</i> : обсуждение материалов интервью, подготовленных учениками; написание сочинения в жанре интервью «Моё первое знакомство с творчеством Ф.М. Достоевского»	Знать основные этапы творческого пути Ф.М. Достоевского, историю создания его романа «Преступление и наказание». Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; формулировать вопросы и писать сочинение в жанре интервью	Тезисный план или конспект лекции учителя; сочинение-интервью	Нарисовать эскиз обложки к роману «Преступление и наказание» (можно составить коллаж). Перечитать гл. 1, 2, 3 части 1; гл. 1, 2 части 2; гл. 4 части 4; гл. 6 части 6. Подготовить выборочный пересказ на тему «Каким предстаёт перед нами		

						Петербург Достоевского?»		
63	«Город пышный, город бедный...». В Петербурге Достоевского	Приёмы создания образа Петербурга в романе Ф.М. Достоевского (пейзаж, интерьер, цветопись). Панорама «Северной Пальмиры» и её отражение в произведениях русской литературы	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие эпизодов романа, воссоздающих образ Петербурга. <i>Репродуктивная:</i> выборочный пересказ, ответы на вопросы репродуктивного характера. <i>Поисковая:</i> комментированное чтение, защита эскизов обложки к роману или коллажей, созданных учениками на тему «Петербург Достоевского»; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; самостоятельный поиск ответа на	Знать, какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга. Уметь объяснить символику, использованную учениками при разработке эскиза обложки или коллажа к «Преступлению и наказанию»; отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на традиции и новаторство писателя в создании образа города на Неве; сопоставлять художественный текст и иллюстрации к произведению, обращая внимание на способы передачи авторского отношения к предмету изображения	Обсуждение эскизов обложки романа или коллажей, выборочный пересказ текста, ответы на вопросы проблемного характера: почему Достоевский предпочитает не называть улицы и площади Петербурга, применяя приём «тайной топографии»; как Раскольников приходит к выводу, что «низкие потолки и тесные комнаты душу и ум теснят»?	Составить краткий пересказ на тему «История семейства Мармеладовых». Перечитать главы 2, 4 части 1; гл. 2, 6, 7 части 2; гл. 6 части 5. Подготовить ответ на вопрос: какую роль в романе играют уличные сцены		

			проблемные вопросы. <i>Исследователь</i> екая: сравнительный анализ образа Петербурга в произведениях Пушкина, Гоголя и Достоевского; сравнение описания комнаты Раскольникова и иллюстрации Д.А. Шмаринова					
64	«Униженные и всеми отринутые парии общества» в романе «Преступление и наказание»	Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Р. Раскольникова	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие эпизодов романа, воссоздающих образы «униженных и оскорблённых париев общества». <i>Репродуктивная:</i> краткий пересказ, ответы на вопросы репродуктивного характера. <i>Поисковая:</i> комментированное	Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорблённых». Уметь: отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на приёмы создания образов «униженных и оскорблённых» в романе	Комментированное чтение, краткий пересказ текста. Ответы на проблемные вопросы: как уличные сцены влияют на принятие героем романа решения «непременно что-нибудь сделать, и сейчас же, и поскорее»?	Перечитать главу 5 части 3; главу 4 части 5. Подумать над вопросом: «в чём заключается смысл теории Раскольникова? Как в разговоре с Порфирием Петровичем и с Соней		

			<p>чение, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ эпизодов романа; сравнительный анализ произведений Пушкина, Гоголя и Достоевского, в которых нашёл воплощение образ «маленького человека».</p>			<p>герой Достоевского пытается обосновать своё право «разрешить себе кровь по совести»?</p>		
65	<p>Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова</p>	<p>Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора</p>	<p><i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие эпизодов, посвящённых изложению основных постулатов теории Раскольникова. <i>Репродуктивная деятельность:</i> краткий пересказ. <i>Поисковая:</i> комментированное чтение, самостоятельный</p>	<p>Знать: каковы истоки возникновения и основное содержание теории Раскольникова; какую роль в романе играет система авторских опровержений теории «двух разрядов». Уметь: отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на способы выражения авторской</p>	<p>Краткий пересказ текста; комментированное чтение. Ответы на проблемные вопросы: как Достоевский раскрывает «недодуманность» теории Раскольникова; является ли явка с повинной свидетельством чистосердечного раскаяния героя романа в совершённом преступлении?</p>	<p>Групповые задания: подготовить материал для сравнительного анализа «Раскольников и Лужин», «Раскольников и Свидригайлов». Подумать</p>		

			поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ эпизодов романа	позиции в романе		над вопросом: с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова		
66	«Демоны» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники»	Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе. Мотив «двойничества» в русской литературе	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие эпизодов романа, посвящённых изображению «двойников» Раскольникова. <i>Репродуктивная:</i> выборочный пересказ. <i>Поисковая:</i> комментированное чтение, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ Раскольникова и его	Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая различие их теоретических посылок	Выборочный пересказ текста, комментированное чтение, сравнительный анализ. Ответы на вопросы проблемного характера: как Лужин и Свидригайлов помогают читателю понять суть характера Раскольникова; чем близки идеи «двойников» теории главного героя романа Достоевского; согласны ли вы с мнением Д.С. Мережковского: «Вечный спор Ангела и Демона происходит в нашей собственной совести»?	Подготовить материал для сравнительного анализа образов Раскольникова и Со-ни. Анализ эпизода «Соня и Раскольников за чтением истории о воскрешении Лазаря.		

			«двойников»					
67	«Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании». Тема гордости и смирения в романе	<p><i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие эпизодов романа, воссоздающих историю отношений Раскольникова и Сонечки. <i>Репродуктивная:</i> выборочный пересказ, ответы на вопросы репродуктивного характера. <i>Поисковая:</i> установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ эпизода романа «Соня и Раскольников за</p>	Знать: какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы. Уметь: отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений; анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа	Выборочный пересказ текста; комментированное чтение; анализ эпизода. Ответы на вопросы проблемного характера: в чём заключается смысл притяжения и отталкивания Сони и Раскольникова; почему убийца и блудница читают вместе эпизод о воскрешении Лазаря?	Подготовить материал для сравнительного анализа образов Раскольникова и Порфирия Петровича		

			чтением истории о воскрешении Лазаря»					
68	Три встречи - три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича	Порфирий Петрович как представитель законности и официального правосудия в романе и как авторский резонёр, логически объясняющий Раскольникову необходимость покаяния и явки с повинной. Своеобразное «двойничество» Раскольникова и Порфирия Петровича. Развитие Порфирием идеи «искупления вины страданием», носителем которой в романе является Ми колка	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие эпизодов романа, воссоздающих три встречи-поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. <i>Репродуктивная:</i> выборочный пересказ, ответы на вопросы репродуктивного характера. <i>Поисковая:</i> комментированное чтение, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ образов Раскольникова и Порфирия Петровича	Знать, какова роль Порфирия Петровича в судьбе Раскольникова. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая их сходство и различие	Выборочный пересказ текста, комментированное чтение, сравнительный анализ. Ответы на проблемные вопросы: можно ли считать Порфирия Петровича своеобразным «двойником» главного героя; спасает или губит следователь Родиона Раскольникова? Почему главным героем романа, в основе которого лежит детективный сюжет, становится не следователь, а преступник?	Подготовить комментированное чтение эпилога романа		

69	«Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием...». Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Комментированное чтение эпилога, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания». Анализ снов Раскольникова, их роль в романе. Духовный перелом в жизни героя, возможность его воскресения и прихода к Истине. Роль внутренних монологов в романе	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие эпилога романа. <i>Поисковая:</i> комментированное чтение, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы	Знать: какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев «Преступления и наказания» помогают понять состояние души Родиона Раскольникова. Уметь выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи	Комментированное чтение; ответ на вопрос проблемного характера: какова роль эпилога в изображении эволюции души Родиона Раскольникова?	Подготовить развёрнутый план сообщения на тему «Художественное мастерство Ф.М. Достоевского»		
70	Художественное мастерство Ф.М. Достоевского	Психологизм прозы Достоевского. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра социально-философского романа и смысл заглавия «Преступления и наказания». Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя	<i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ художественного своеобразия творчества Достоевского	Знать: в чём заключается своеобразие творческой манеры писателя, какое отражение в тексте нашли различные «точки зрения», чем обусловлен полифонизм романа. Уметь анализировать произведение в единстве формы и содержания, уделяя внимание особенностям жанра и композиции романа, символике заглавия «Преступления и наказания»	Анализ художественного своеобразия романа; ответ на вопрос проблемного характера: какое влияние оказали художественные открытия Достоевского на мировую литературу?	Подготовить план сочинения по теме «Базаров и Раскольников: можно ли строить жизнь по теории?»		
71	Урок развития речи.	Коллективная работа над развёрнутым планом сочинения на	<i>Продуктивная творческая:</i> соз-	Уметь определять основную мысль сочине-	Развёрнутый план к сочинению на за-	Руководствуясь по-		

	Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	тему «Базаров и Раскольников: можно ли строить жизнь по теории?»	дание развёрнутого плана к сочинению на заданную тему.	ния в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы	данную тему	лученными на уроке знаниями и умениями, написать домашнее соинение на одну из предложенных учителем тем. Групповые задания: подготовить киносценарий фильма о жизни и творчестве Л.Н. Толстого «Страницы великой жизни» (возможно создание видеопроекта на данную тему)		
72-73	«Страницы великой жиз-	Жизнь и творчество Толстого. Начало творческого пути. Ду-	<i>Продуктивная творческая:</i> соз-	Знать основные этапы жизненного и творче-	Киносценарий или видеопроект о жизни и	Написать мини-		

	ни». Урок-презентация киносценариев о жизни и творчестве Л.Н. Толстого	ховные искания писателя, их отражение в автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы» как новое слово в русской баталистике. Педагогическая деятельность Толстого. «Литературные труды, потом семейные обязанности, потом хозяйство» - быт Ясной Поляны. Толстой в кругу литераторов (Тургенев, Дружнин, Некрасов). Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н. Толстого. Трагическая параллель судьбы человека и жизни страны в эпоху, когда «всё перевернулось», в «Анне Карениной». Перелом в мировоззрении Толстого в 1880 гг. Философские и религиозные трактаты писателя. Уход из дома и смерть Толстого	дание киносценария (видеопроекта) на заданную тему	ского пути Л.Н. Толстого. Понимать причины религиозно-философских исканий писателя, приведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего круга. Уметь отбирать материал для киносценария, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании сценария; используя информационные компьютерные технологии, создать видеопроект о жизни и творчестве Толстого и осуществить его презентацию (по желанию учащихся)	творчестве Л.Н. Толстого	сочинение на одну из тем: «О чём заставил меня задуматься роман «Война и мир»?», «Кого из героев Толстого я особенно полюбил(а) и почему?», «О чём бы мне хотелось поговорить на уроках, посвященных роману Толстого?»		
74	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения	История создания романа «Война и мир». Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 г., составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших	<i>Репродуктивная</i> : составление конспекта лекции учителя об истории создания романа «Война и мир». <i>Продуктивная творческая</i> : об-	Знать историю создания романа Л.Н. Толстого, прототипы главных героев «Войны и мира». Понимать, какие проблемы, волнующие пореформенное русское общество, нашли отражение в романе «Война	Конспект лекции учителя; устные рецензии учащихся на сочинения-миниатюры	Краткий пересказ эпизодов, связанных с изображением в романе Наташи Ростовой		

		людей 1860 гг. (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала, соединение народа как «тела» нации с её «умом» - просвещенным дворянством - на почве общины и личной независимости	суждение письменных работ учащихся, выявляющих уровень первичного восприятия романа Толстого	и мир». Уметь составлять развёрнутый план лекции учителя; рецензировать сочинения на заданную тему		(т. 1,4.1, гл.8, 10, 16-17; т. 2,4.1, гл. 15; т.2, ч.3, гл.2, 14- 17; т. 2,ч.4, гл.7, 10; т.2, ч.5, гл. 8-10, 13-19, 22; т. 3, ч. 1, гл. 16-18; т.3, ч.3, гл. 12-16, 31-32; т. 4, ч.4, гл. 2- 3, 15-20; эпилог)		
75	Наташа Ростова на пути к счастью	Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» главной героини романа. Поэтичность натуры Наташи, национально-природное в её характере. «Сущность её жизни - любовь»: нравственное кредо любимой героини Толстого	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие эпизодов романа, связанных с изображением Наташи Ростовой. <i>Репродуктивная:</i> краткий пересказ эпизодов «Именины Наташи», «Пляска в доме дядюшки», «История неудачного похи-	Знать: как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого; при помощи каких художественных средств (портрет, описание поступков, внутренние монологи и речевая характеристика в целом и др.) автор демонстрирует своё отношение к Наташе, княжне Марье, Элен и Соне.	Краткий пересказ эпизодов, комментированное чтение. Ответы на проблемные вопросы: в чём, по мнению Толстого, состоит нравственная порочность «светского общества»; почему вторжение света в жизнь лучших героев романа заканчивается для них душевными страданиями почему историю Наташи и Курагина	Краткий пересказ эпизодов, изображающих поворотные моменты в жизни Андрея Болконского: т. 1, ч.3, гл. 16, 19; т. 2,ч. 2, гл.8, 11-13; т.2, ч.3, гл. 4- 6,		

			щения», «Отъезд семейства Ростовых из Москвы», «Встреча Наташи с князем Андреем в Мытищах», «Наташа - счастливая жена и мать»; ответы на вопросы репродуктивного характера. <i>Поисковая:</i> установление ассоциативной связи с изобразительным искусством; комментированное чтение эпизода «Первый бал Наташи Ростовской», самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская</i> сравнительный анализ образов Наташи и Элен, Наташи и княжны Марьи, лю-	Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, манеры поведения	Толстой называл «самым трудным местом и узлом всего романа»; почему поступок Наташи при отъезде Ростовых из Москвы писатель считал таким же важным, как и действия русских солдат; как вы понимаете слова Толстого, определяющие нравственное кредо Наташи: «Сущность её жизни - любовь»? Почему именно Наташа Ростова становится любимой героиней писателя?	19; т. 3, ч. 2, гл.5, 16, 25, 36-37; т. 4, ч. 1, гл.32. Нарисуйте графическую схему «Путь исканий Андрея Болконского»		
--	--	--	--	---	--	--	--	--

			бимой героини Толстого и женского идеала Пушкина, нашедшего воплощение в образах Татьяны Лариной и Маши Мироновой					
76	«Дорога чести» князя Андрея Болконского	Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе, о «своём Тулоне» и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея (подслушанный разговор Наташи и Сони в Отрадном, сцена с дубом, спор с Пьером на пароме). Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие эпизодов романа, связанных с изображением пути исканий князя Андрея. <i>Репродуктивная:</i> краткий пересказ эпизодов «Князь Андрей в салоне Шерер», «Прощание с отцом перед отъездом на войну», «Разговор с Пьером на пароме», «Сближение с солдатами и офицерами полка во время Отечественной вой-	Знать: в чём заключается смысл духовных исканий Андрея Болконского; каковы способы выражения авторской позиции, позволяющие читателю судить об отношении автора «Войны и мира» к князю Андрею. Понимать: что, по мнению Л.Н. Толстого, индивидуальное самоутверждение человека губительно для его личности, только в единении с другими, с «жизнью общей» он может развивать и совершенствовать себя. Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пе-	Краткий пересказ эпизодов, комментированное чтение. Ответы на проблемные вопросы: что восхищает Толстого и что писатель не одобряет в жизни семьи Болконских; о чём рассказало князю Андрею небо Аустерлица; через какие разочарования суждено пройти князю Андрею, какое из них оставило, по вашему мнению, самый глубокий след в его душе; почему Андрею Болконскому не даровано счастье жизни?	Краткий пересказ эпизодов, связанных с изображением Пьера Безухова: т. 2, ч. 1, гл. 3-6; т. 3, ч. 3, гл. 5, 26-29, 33; эпилог. Индивидуальное сообщение на тему «Пьер Безухов и Платон Каратаев». Подготовить сравнительную характе-		

			ны 1812 года», «Свидание с Ку-тузовым в Царё-ве-Займище», «Андрей Бол-конский на Бо-родинском по-ле», «Смерть князя Андрея»»; ответы на во-просы репродук-тивного харак-тера. <i>Поисковая:</i> установление ассоциативной связи с изо-бразительным искусством; комментирован-ное чтение эпи-зода «Князь Ан-дрей на поле Аустерлица», са-мостоятельный поиск ответа на проблемные во-просы. <i>Исследо-вательская:</i> анализ текста романа	рессказа; выбирать определённый вид комментария в зависи-мости от поставленной учебной задачи; уста-навливать ас-социативные связи ху-дожественного текста с изобразительным ис-кусством; анализиро-вать мотивы действий литературного героя, давать оценку его по-ступкам, учитывая тол-стовский приём «диа-лектики души»; анали-зировать и интерпрети-ровать текст рома-на-эпопеи, выявляя спосо-бы выражения автор-ской позиции		ристику образов Андрея Болконско-го и Пьера Безухова		
77	«Взлёты и па-дения» Пьера Безухова	Эмоционально-интуитивное ос-мысление жизни Пьером Без-уховым. Пьер в салоне А.П.	<i>Рецептивная:</i> чтение и полно-ценное восприя-	Знать: в чём за-ключается смысл поис-ка Пьером Безуховым	Краткий пересказ эпи-зодов, индиви-дуальное сообщение.	Подгото-вить ком-ментиро-		

		<p>Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Женитьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «каратаевщины» на жизнь и мирозерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму</p>	<p>тие эпизодов романа, связанных с изображением «взлётов и падений» Пьера Безухова. <i>Репродуктивная:</i> краткий пересказ эпизодов «Пьер в салоне Шерер», «Получение наследства и женитьба на Элен», «Дуэль с Долоховым и увлечение масонством», «Спор в Богучарове», «Пьер на батарее Раевского и в занятой французами Москве»; индивидуальное сообщение ученика на тему «Пьер Безухов и Платон Каратаев»; ответы на вопросы репродуктивного характера. <i>Поисковая:</i> самостоятель-</p>	<p>нравственной правды; какое влияние оказало на мировосприятие Пьера его общение с Платоном Каратаевым, как изменилось отношение героя романа к «каратаевщине» на протяжении романного времени. Понимать, что, по мысли Л.Н. Толстого, лучшие представители дворянского общества должны пройти через искание смысла жизни, дать оценку своим поступкам и окружающему их миру с позиции законов совести, чтобы прийти к нравственному идеалу «простоты, добра и правды». Уметь отбирать материал для краткого пересказа или индивидуального сообщения с учётом цели учебного, задания; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоз-</p>	<p>Ответы на проблемные вопросы в ходе сравнительного анализа героев Толстого: почему и Пьер, и князь Андрей оказываются одинаково чужими в салоне Шерер; почему оба героя Толстого проходят увлечение «наполеонизмом»; какую роль в жизни Пьера и князя Андрея сыграла «подлая курагинская порода»; почему они оба влюбляются в юную графью Ростову; что ценит в Наташе каждый из них; почему Пьер выбирает масонство, а князь Андрей - реформы Сперанского; почему филантропические порывы Пьера и государственная деятельность князя Андрея заканчиваются неудачей; как каждый из героев Толстого определил свою роль в Отечественной войне</p>	<p>ванное чтение эпизодов, изображающих Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Индивидуальное задание: составить историко-литературный монтаж на тему «Заграничные походы русской армии», включив в него такие эпизоды, как «Смотр в Браунау» (т.1, ч. 2, гл. 1-2), «Переправа через Энс» (т.1, ч. 2, гл. 7-</p>		
--	--	---	---	--	--	--	--	--

			<p>ный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ образов Андрея Болконского и Пьера Безухова</p>	<p>зрений, жизненных устремлений</p>	<p>1812 года; кто, по вашему мнению, более близок Л.Н. Толстому: князь Андрей или Пьер?</p>	<p>8), обстрел плотины Ау-геста (т. 1, ч.3, гл. 18), «Николай Ростов в госпитале» (т.2, ч.2, гл. 17-18), «Тильзитский мир» (т.2, ч.2, гл. 21)</p>		
78	<p>Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н. Толстого</p>	<p>Причины войны 1805-07 гг. Заграничные походы русской армии. Проблема истинного и ложного героизма. «Военные трутни», мечтающие о «выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписанной субординации» (Жерков, Друбецкой, Богданыч, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «против-</p>	<p><i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие эпизодов, воссоздающих события войны 1805-07 гг. <i>Репродуктивная:</i> историко-литературный монтаж эпизодов, изображающих заграничные походы русской армии. <i>Поисковая:</i> комментированное чтение эпизодов,</p>	<p>Знать: каковы были политические причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона; что, по мнению Л.Н. Толстого, является главной причиной военных побед и поражений, какую оценку писатель даёт действиям и устремлениям «военных трутней» и истинных героев Отечества. Понимать: что Шенграбен стал победой русских потому, что нравственная идея за-</p>	<p>Комментированное чтение, составление историко-литературного монтажа событий. Ответы на проблемные вопросы: где, по мнению Толстого, определяется исход сражения (в штабе или на поле боя), от каких факторов он зависит; почему русские войска победили при Шенграбене и потерпели поражение при Аустерлице; почему совершившие подвиг Тушин и Тимохин</p>	<p>Перечитать эпизоды, воспроизводящие события войны 1812 года («Ос-тавление Смоленска», «Бородинское сражение», «Совет в Филях» и др.). Используя тексты художественных</p>		

		ного человеческому разуму и всей человеческой природе»	описывающих Шенграбенское и Аустерлицкое сражения; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ поведения и жизненных целей «маленьких наполеонов» и истинных героев войны 1805-07 гг.	щиты своих собратьев одушевляла воинов и воля полководцев не препятствовала героическому порыву; Аустерлиц же превратился в катастрофу, ибо не может быть подвига вне истины, нет героизма без всеобщей веры в справедливость того дела, которое защищают, невозможна самоотверженность без свободы и самостоятельности действий. Уметь: используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; проводить сравнительный анализ героев и событий, подчеркивая, какую роль в романе-эпосе «Война и мир» писатель отводит приёму антитезы	остаются без награды, а плоды победы пожинают Берг и Долохов; какую роль в изображении военных событий?	произведений (роман «Война и мир», стихотворения В.А. Жуковского, Ф.Н. Глинки, К.Ф. Рылеева, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова), исторические документы, воспоминания и мемуары участников сражений, подготовить ответы на вопросы интегрированного урока (см. «Клятву верности сдержали»:		
79-80	«Гроза двенадцатого го-	Эпоха 1812 года и её отражение в документальных и художе-	<i>Поисковая:</i> самостоятельный	Знать, какое отражение нашли в исторических	Ответы на вопросы: какие события, по	Перечитать эпизод		

	да»: интегрированный урок истории и литературы	ственных произведениях. Толстовская концепция истории. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон как два «нравственных полюса» романа «Война и мир»). Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного жизненного идеала	поиск ответа на проблемные вопросы в ходе интегрированного урока. <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ литературных произведений и исторических, документальных источников о событиях войны 1812 года	источниках, мемуарных произведениях и художественной литературе события Отечественной войны 1812 года. Понимать специфику документальной и художественной литературы, отмечая в ней сочетание вымысла и правды (исторического факта). Уметь: участвуя в дискуссии, аргументированно доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов; отвечая на вопросы интегрированного урока, рационально и оптимально использовать как исторический, так и литературный материал	мнению историков и писателей, свидетельствуют о том, что война 1812 года приобрела подлинно народный характер и по праву могла быть названа Отечественной? Какую Оценку документалисты и литераторы дают Наполеону и Кутузову? Как эта оценка связана с философией истории и пониманием роли личности в обществе; Бородино - это проигрыш или победа русских; почему русские одержали победу, изгнав французское войско за пределы своего Отечества; кто нам помог в «грозе двенадцатого года»: «Барклай, зима или русский Бог»; каковы были политические и нравственные итоги Отечественной войны 1812 года?	«Петя Ростов в отряде Денисова» (т.4, ч. 3, гл. 7). Подумать над вопросом: какую роль играет данный эпизод в общей концепции произведения Толстого? Сравнить текст романа с отрывком из «Дневника партизанских действий 1812 года» Д.В. Давыдова (см. «Клятву верности сдержали»: 1812 год в русской		
--	--	--	---	---	---	---	--	--

						литерату- ре.-М., 1987.-С. 48).		
81	РР. Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова»	Анализ эпизода эпического произведения, определение его роли в общей концепции романа Л.Н. Толстого. Сравнение текста художественного произведения с отрывком из воспоминаний Д.В. Давыдова	<i>Исследователь-ская:</i> анализ эпизода эпического произведения; сравнительный анализ художественного текста и воспоминаний Д.В. Давыдова, послуживших Л.Н. Толстому одним из источников сведений о войне 1812 года	Знать, какова роль эпизода «Петя Ростов в отряде Денисова» в общей концепции романа Л.Н. Толстого. Понимать, что гибель Пети - не только результат героического порыва юного патриота, но и наглядное свидетельство той цены, которую русскому народу пришлось заплатить за победу в Отечественной войне 1812 года. Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения; проводить сравнительный анализ эпизода романа и отрывка из воспоминаний с учётом жанровой специфики каждого из произведений	Составление плана анализа. Ответы на вопросы: какие события предшествуют появлению Пети в отряде Денисова; почему он, нарушив приказ, остаётся у партизан; как в поступках юноши сочетаются детскость и желание казаться бравым солдатом; случайно ли чувство нежной любви ко всем и всему побуждает юного Ростова проявить заботу о французском барабанщике; почему жалость к поверженному врагу охватывает и Денисова, и Кутузова, и солдат, приютивших Рамбаля у костра; какие художественные приёмы использует писатель, чтобы ярче оттенить несуразность войны, несо-	Подготовиться к сочинению, составить план анализа одного из эпизодов «Войны и мира» (по выбору)		

					вместимость юности и смерти; что побудило Л.Н. Толстого включить этот эпизод из воспоминаний Д. Давыдова в текст романа?			
82-83	Письменная работа. Самостоятельный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир»	Анализ одного из эпизодов по выбору учащихся: «Приезд Николая Ростова домой из армии» (т. 2, ч. 1, гл.1); «Наташа в гостях у дядюшки» (т.2, ч. 4, гл. 7); «Молитва Наташи» (т. 3,ч. 1, гл. 18); «Смерть старого князя Болконского» (т.3, ч. 2, гл. 8); «Пьер в занятой французами Москве. Спасение девочки» (т.3, ч.3, гл. 33); «Красненское сражение» (т.4, ч.4, гл. 6)	<i>Продуктивная творческая:</i> письменный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир»	Уметь: самостоятельно анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения; составлять план анализа и следовать логике данного плана при написании работы	Текст сочинения	Подготовиться к заключительному уроку по творчеству Л.Н. Толстого, подобрать материал для ответов на вопросы регламентированной дискуссии		
84	Урок в форме регламентированной дискуссии. Художественное мастерство Л.Н. Толстого. Своеобразие жанра и композиции романа-	Углубление понятия о романе. Своеобразие жанра романа-эпопеи. Синтез романного и эпопейного начала. Черты семейной хроники в произведении Толстого. Философско-публицистические и исторические рассуждения и их роль в романе. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вме-	<i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы в ходе регламентированной дискуссии <i>Исследовательская:</i> анализ художественных	Знать: в чём заключается своеобразие жанра романа-эпопеи; какова роль автора в произведении, какое отражение в тексте нашли философско-публицистические и исторические рассуждения Толстого; какое влияние оказали произ-	Ответы на вопросы регламентированной дискуссии: в чём заключается своеобразие жанра «Войны и мира»; почему даже сам Толстой затруднялся определить жанр своего главного произведения, утверждая, что «это не ро-	Нарисовать иллюстрацию или сделать коллаж к одному из рассказов А.П. Чехова. Индивидуальное задание:		

	эпопеи «Война и мир»	щающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Символика заглавия произведения Толстого. Всемирное значение Толстого - художника и мыслителя, его влияние на русскую и мировую литературу	особенностей романа «Война и мир»	ведения Л.Н. Толстого на развитие русской и мировой литературы. Понимать, что слово «мир» в названии романа-эпопеи символизирует и отсутствие войны и вражды, и весь свет(мироздание), и человечество, и национальный мир, и крестьянскую общину, и единение людей всех сословий («Миром Господу помолимся»), и внутреннее состояние отдельного человека. Уметь, участвуя в дискуссии, аргументированно доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов	ман, ещё менее поэма, ещё менее историческая хроника»; согласны ли вы с тем, что слово «мир» в названии произведения символизирует лишь отсутствие войны; какова роль автора в романе-эпопее, почему он счёл необходимым в повествование о судьбах героев произведения включить свои философско-публицистические и исторические рассуждения; какие традиции прозы Толстого получили дальнейшее развитие в русской и мировой литературе?	подготовить сообщение о жизни и творчестве А.П. Чехова		
85	Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова	Жизнь и творчество. Детство в Таганроге, гимназическая жизнь и учёба в Московском университете. Путешествие на Сахалин. Скромность Чехова-человека, нелюбовь его к афишированию себя, расчёт на чуткого и понимающего читателя. Литературный дебют. Сотрудничество в юмористиче-	<i>Репродуктивная:</i> сообщение о жизни и творчестве А.П. Чехова. <i>Поисковая:</i> защита иллюстрации или коллажа к одному из рассказов А.П. Чехова	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова; в чём заключается жанровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова .	Тезисный план сообщения о жизни и творчестве писателя	Подготовить инсценирование одного из ранних рассказов Чехова		

		ских журналах. Основные жанры: сценка, юмореска, анекдот, пародия. Углубление понятия о рассказе. Спор с традицией изображения «маленького человека». Чехов и Художественный театр		Уметь в процессе защиты иллюстрации или коллажа по рассказам писателя устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством				
86	Чехов улыбается, Чехов смеётся, Чехов издевается...	Конфликт между сложной и пёстрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов	<i>Продуктивная творческая:</i> инсценирование рассказов А.П. Чехова	Уметь в процессе инсценирования передать сущность авторского замысла, отразить особенности характеров персонажей, обратив особое внимание на их речевую характеристику.	Устные рецензии на поставленные учениками мини-спектакли	Прочитать рассказы А.П. Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч»; ответить на вопрос: почему отклонение современной жизни от нормы Чехов пытается обнаружить не в исключительных, резко бросающихся в глаза слу-		

						чаях, а в обыденном течении жизни?		
87	Люди, кото- рые «прогля- дели жизнь», или нужен ли нам «человек с молоточ- ком»?	Многообразие философско- психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и иде- ального, судьба надежд и иллю- зий в мире трагической реаль- ности, «футлярное» существо- вание, образы будущего - темы и проблемы рассказов Чехова	<i>Рецептивная:</i> чтение и полно- ценное восприя- тие рассказов. <i>Продуктивная творческая:</i> устное словес- ное рисование «Беликов и Ва- ренька на про- гулке», «Лицо Ионыча, рас- сматривающего «радужные бу- мажки», полу- ченные за ви- зит». <i>Поисковая:</i> са- мостоятельный поиск ответа на проблемные во- просы. <i>Исследо- вательская:</i> анализ текста рассказов Чехо- ва; сравнитель- ный анализ про- изведений писа- теля и сказки	Знать , в чём за- ключается пробле- матика рассказов А.П. Чехова, как сочетаются в его произведениях со- циальная сатира и веч- ные, общечеловеческие темы. Понимать , что центральное место в творчестве Чехова за- нимает проблема сво- боды и достоинства личности, способность человека противостоять грубой власти обстоя- тельств жизни. Уметь осуществлять устное словесное рисо- вание; объяснять роль средств выражения ав- торской позиции в рас- сказах писателя; само- стоятельно анализиро- вать и интерпрети- ровать рассказы Чехо- ва, обращая внимание на традиции и новатор- ство писателя в соз- дании образа человека,	Устное словесное ри- сование. Ответы на проблемные вопросы: почему такой ни- чтожный человек, как Беликов, держал в ру- ках весь город; какой смысл вкладывает Че- хов в слово «бели- ковщина»; был ли счастлив герой рас- сказа «Крыжовник»; с какого момента начи- нается духовная де- градация Дмитрия Ио- новича Старцева? Кто виноват в том, что эти герои Чехова «про- глядели жизнь»? Ну- жен ли нам «человек с молоточком»?	Прочитать рассказы «Дама с со- бачкой» и «Невеста». Нарисовать иллюстра- цию к од- ному из рассказов		

			Салтыкова-Щедрина «Премудрый пес-карь»	«проглядевшего жизнь»				
88	«Нет, больше так жить невозможно...». Анализ рассказов «Дама с собачкой» и «Невеста»	Стиль Чехова- рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие рассказов. <i>Поисковая:</i> самостоятельный ПОИСК ответа на проблемные вопросы; установление ассоциативных связей художественного текста с иллюстрациями к произведениям Чехова, созданными учениками. <i>Исследовательская:</i> анализ текста рассказов	Знать, в чем заключается художественное своеобразие рассказов «Дама с собачкой» и «Невеста», какова в них роль художественной детали. Понимать: что, по мнению писателя, максимализм нравственных требований к человеку и суровый гуманизм заключаются не в снисходительном сочувствии к нему, а в непростительности пошлости, понятой как поза, рисовка, заданность поведения, в критике невосприимчивости личности к поэзии жизни Уметь, ориентируясь на художественные детали текста, создавать иллюстрации к рассказам Чехова	Иллюстрации к рассказам А.П. Чехова. Ответы на проблемные вопросы: смогут ли герои «Дамы с собачкой» изменить свою жизнь, «избавить себя от необходимости прятаться, обманывать, жить в разных городах; почему именно Надя Шумина нашла в себе силы, чтобы уйти от скучного однообразия окружающего её мира; в чём смысл открытых финалов рассказов Чехова?	Комментированное чтение рассказа «Студент»		
89	«Вечные истины» и их отражение в рассказе	Проблематика рассказа. Особый характер события в мире писателя: <i>невидимое</i> событие, происходящее в душе, в созна-	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие рассказа.	Знать, какие художественные средства помогают писателю на малом пространстве	Ответить на проблемные вопросы: как сочетаются в тексте повествования три сти-	Составьте, используя письма Чехова, «За-		

	«Студент»	нии героя, открывает ему новые, неведомые ранее грани жизни, изменяет его точку зрения на происходящее, обуславливает дальнейшие, уже видимые поступки человека. Своеобразие композиции и языка рассказа	<i>Поисковая:</i> комментированное чтение; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ текста рассказа	рассказа «Студент» создать ёмкую картину мира; в чём заключается своеобразие композиции и языка произведения Чехова. Понимать авторскую позицию Чехова, считавшего, что в мире есть место не только злу и дисгармонии, но и правде, и красоте, не только отчаянию и безнадёжности, но и радости, и надежде. Уметь выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; самостоятельно анализировать и интерпретировать проблематику и поэтику рассказа, обращая внимание на способы выражения авторской позиции	хии: природа, быт и история; какое внимание автор уделяет организации времени в рассказе; почему Иван Великопольский рассказывает вдовам историю из Евангелия об апостоле Петре, отрёкшемся от своего учителя; почему в финале рассказа жизнь кажется студенту «восхитительной, чудесной, полной смысла?»	мечания для господ актёров», исполняющих главные роли в пьесе «Вишнёвый сад». Выборочный пересказ на тему «Прошлое и настоящее Раневской и Гаева». Подготовить чтение по ролям фрагмента первого действия от слов Раневской «Как это? Дай-ка вспомнить...» до её реплики «Ты всё		
--	-----------	--	---	--	---	--	--	--

						такой же, Лёня»		
90	«Эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики...» (М. Горький). Бывшие хозяева вишнёвого сада	История создания «Вишнёвого сада» и его, первой постановки. Люди, «заблудившиеся» во времени. Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господ (Дуняша, Яша и Фирс)	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие пьесы. <i>Репродуктивная:</i> выборочный пересказ эпизодов пьесы, связанных с изображением бывших хозяев вишнёвого сада. <i>Продуктивная творческая:</i> чтение по ролям (или инсценирование) фрагмента первого действия. <i>Поисковая:</i> установление ассоциативных связей с театральными постановками пьесы Чехова; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ образов	Знать историю создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки; какие рекомендации давал Чехов актёрам и режиссёрам Художественного театра, первым постановщикам пьесы «Вишнёвый сад», в чём заключается своеобразие предложенной им трактовки роли. Понимать , в чём причина трагедии бывших хозяев сада, почему они не способны найти своё место в изменившейся действительности. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; используя внетекстовые материалы, составлять письменные «Замечания для господ актёров».	Выборочный пересказ, чтение по ролям или инсценирование фрагмента первого действия, написание «Замечаний для господ актёров». Ответы на проблемные вопросы: каково отношение Чехова к Раневской и Гаеву; как помогают понять характеры господ их слуги: Дуняша, Яша, Фирс; есть ли будущее у бывших хозяев вишнёвого сада; к кому, по вашему мнению, можно отнести слово «недотёпы» и почему?	Подготовить устное сообщение о Ермолае Лопухине; обратить внимание на приёмы создания его характера (речь, манеру поведения, детали внешности). Подготовить выразительное чтение монолог Лопухина из третьего действия: «Я купил! Погодите, господа, сделайте милость...»		

			бывших хозяев вишнёвого сада					
91	Загадка Ермолая Лопахина: «хищный зверь» или «нежная душа»?	Своеобразие конфликта в пьесе Чехова: внутреннее и внешнее действие. Противоречия образа Лопахина: «хищный зверь» и «нежная душа». Мастерство Чехова в построении диалога: эффект взаимной глухоты персонажей	<i>Репродуктивная:</i> связный рассказ о Ермолае Лопахине. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение монолога Лопахина из третьего действия. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ конфликта пьесы и способов создания образа Лопахина	Знать, в чём заключается своеобразие конфликта в пьесе «Вишнёвый сад» (видимая противоположность при скрытом сходстве), как сочетаются в ней внешнее и внутреннее действия. Понимать истоки противоречивости образа Лопахина, причины его недовольства «дурацкой», нескладной жизнью; почему покупка вишнёвого сада обернулась для Ермолая Лопахина окончательным разрывом с тем миром, к которому он так и не смог приблизиться	Выразительное чтение монолога, устное сообщение о Лопахине. Ответы на проблемные вопросы: почему автор настаивал на том, что роль Лопахина - центральная в пьесе; какие черты характера героя открываются в его привязанности к Раневской; почему Лопахин, достигший успеха, показан явно не победителем?	Сравнить образы Нади Шуминой (рассказ «Невеста») и Ани Раневской		
92	«Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Надя Шумина	Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью»	<i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ образов	Знать: какие художественные приёмы использует Чехов, создавая образы Нади Шуминой и Ани Раневской, в чём сходство и различие этих персонажей. Уметь прово-	Ответы на проблемные вопросы: какую роль в жизни Нади и Ани сыграли Саша и Петя; смогут ли юные барышни окончательно порвать с прошлым и построить но-	Составить развёрнутый план ответа на вопрос: в чём заключается новаторство		

			Нади Шуминой и Ани Раневской	дять сравнительный анализ, отмечая различие и сходство двух героинь Чехова	вую, прекрасную жизнь; какое будущее их ожидает?	Чехова-драматурга?		
93	«Чехов - это Пушкин в прозе» (Л.Н. Толстой). В чём заключается новаторство Чехова-драматурга?	Новаторство Чехова-драматурга: символическая об-разность, «бессобытийность», «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии. Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы	<i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ художественного своеобразия драматургии Чехова; сравнительный анализ различных интерпретаций пьес Чехова современными театрами	Знать, почему автор определил жанр «Вишнёвого сада» как лирическую комедию; в чём заключается новаторство Чехова-драматурга. Понимать, что в произведениях Чехова, в отличие от предшествующей драматургии, не злая воля другого и не сам человек являются виновниками неудач, «источником печального уродства и горькой неудовлетворённости является само слож-ние жизни»; что творчество Чехова представляет собой итог русской литературы XIX века и программу развития искусства в XX столетии. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера о новаторстве Чехова-	Ответы на проблемные вопросы: каков основной предмет художественного исследования в пьесе Чехова; в чём видит он «трагизм мелочей жизни»; можно ли применить к героям пьесы чеховскую формулу «плохой хороший человек»; какую роль в «Вишнёвом саду»	Подготовиться к написанию сочинения в форме ответа на вопрос проблемного характера (вспомнить виды связи между предложениями, особенности абзацного членения текста). Вспомнить критерии оценки части С5 ЕГЭ по литературе		

				драматурга; сравнивать различные интерпретации чеховских пьес в современных театрах				
94-95	Урок развития речи. Классное сочинение по творчеству А.П. Чехова. Письменный ответ на вопрос проблемного характера	Письменный ответ на один из вопросов проблемного характера: драмой или комедией вы могли бы назвать пьесу Чехова «Вишнёвый сад»; кто виновен в гибели вишнёвого сада; что роднит и что отличает Раневскую, Гаева, Симеонову-Пищику; кому из героев Чехова принадлежит будущее; губительна или живительна сила любви в чеховских произведениях; что преобладает в рассказах Чехова - смешное или трагическое; живут ли герои Чехова среди нас?	<i>Продуктивная творческая:</i> письменный ответ на вопрос проблемного характера	Уметь давать ответ на проблемный вопрос, учитывая требования части С5 ЕГЭ по литературе; давать оценку письменной работе, руководствуясь предложенными критериями	Текст письменного ответа на проблемный вопрос, рецензия на сочинение	Дать рецензию на сочинение товарища (или саморецензию), руководствуясь предложенными критериями		
96	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм	<i>Репродуктивная:</i> составление тезисного плана или конспекта лекции учителя	Знать: основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX века; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи. Уметь: составлять тезисный план или конспект лекции учителя	Тезисный план или конспект лекции учителя	Прочитать повесть Оноре де Бальзака «Гобсек»; подготовить комментированное чтение фрагмента повести «Графиня		

						де Ресто в комнате умершего мужа»		
97	Урок вне-классного чтения. Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек»	Жизнь и творчество Бальзака, характерные особенности его дарования как художника. «Человеческая комедия» Бальзака - картина полувековой истории французского общества. История создания повести «Гобсек». Денежные отношения в буржуазном обществе и власть денег над душой человека. Образ ростовщика - папаши Гобсека. Образы скупцов и накопителей в произведениях русской литературы	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие повести. <i>Поисковая:</i> комментированное чтение фрагмента повести «Графиня де Ресто в комнате умершего мужа»; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ образов скупцов и накопителей в повести Бальзака и в произведениях русской литературы	Знать: характерные особенности писательской манеры Оноре де Бальзака, содержание повести «Гобсек». Уметь: аргументированно отвечать на вопросы о проблематике повести Бальзака и художественных приёмах, при помощи которых писатель создаёт образ главного героя; сравнивать Гобсека и персонажей русской литературы, подчёркивая общее и различное в их характерах	Комментированное чтение. Ответы на проблемные вопросы: почему люди готовы ради денег «с головой окунуться в грязь»; чья точка зрения на власть золота вам кажется более правильной - Гобсека или Дервиля; каков итог жизни Гобсека?	Прочитать рассказ Ги де Мопассана «Ожерелье»		
98	Урок вне-классного чтения. Психологическая	Жизнь и творчество писателя. Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие новеллы.	Знать: основные факты жизни и творчества писателя; в чём заключается своеобразие сюже-	Ответы на проблемные вопросы: почему не сбылись мечты героев о прекрасной	Подготовиться к защите проекта по		

	новелла Ги де Мопассана «Ожерелье	уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа в новелле. Неожиданность развязки	<i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ проблематики и поэтики новеллы	та и композиции новеллы «Ожерелье». Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать новеллу «Ожерелье», обращая внимание на то, какую роль Мопассан отводит психологическому анализу внутреннего мира героев	жизни; при помощи каких художественных средств Мопассан воссоздаёт психологически достоверные характеры персонажей новеллы; в чём смысл неожиданной развязки?	одной из тем (возможна видеопрезентация)		
91 00	Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века. Защита проектов	Защита проектов: «Эволюция образа «маленького человека» в литературе второй половины XIX века», «Ситуация «испытания любовью» в произведениях писателей второй половины XIX века», «Пейзаж (портрет) в русской живописи и в произведениях художественной литературы второй половины XIX века», «Проблема «человек и среда» и её отражение в произведениях художественной литературы второй половины XIX века», «"Отцы и дети" в произведениях художественной литературы второй половины XIX века» и др.	<i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> самостоятельный анализ и систематизация художественных произведений и внетекстовых источников; разработка и защита проекта (видеопрезентации)	Уметь: находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему; участвовать в дискуссии, доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов		Читать список произведений на лето		
10 1- 10 2	Резервные уроки.							

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе

Для учащихся:

1. Зарубежная литература: 10-11 классы: Элективный курс: Учебник / Авт.-сост.: И.О. Шайтанов, М.И. Свердлов; под ред. И.О. Шайтанова. - М.: Просвещение.
2. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение.
3. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В.И. Коровина. - М.: Просвещение.
4. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В.Г. Маранцмана. - М.: Просвещение.
5. Русская литература XIX века: Практикум: 10 класс / Под ред. В.И. Коровина. - М.: Просвещение.
6. Русская литература XIX века: Вторая половина: 10 класс: Хрестоматия художественных произведений: В 2 ч. / Сост. В.П. Журавлёв. - М.: Просвещение.
7. Русская литература XIX-XX веков: В 2 т. Т.1: Русская литература XIX века. Учебное пособие для поступающих в МГУ им. М.В. Ломоносова / Сост. и науч. ред. Б.С. Бугров, М.М. Голубков. - М.: Аспект Пресс, 2000.
8. Читатель и время: Рабочая книга по литературе: 10 класс / Под ред. В.Г. Маранцмана. - М.: Просвещение.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2002.
2. Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. - М.: Просвещение.
3. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
4. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
5. Капитанова Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2008.
6. Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2008.
7. Капитанова Л.А. А.П. Чехов в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2007.
8. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. - М.: Дрофа, 2002.
9. Кузина Л.Н. Ф.И. Тютчев в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2007.
10. Кучина Т.Г., Леденёв А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10 класс: Методическое пособие. - М.: Дрофа, 2001.
11. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004.
12. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. - М.: Просвещение.
13. Литература: 10 класс: Методические рекомендации / Под ред. В.Г. Маранцмана. - М. Просвещение.
14. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. - М.: Просвеше-'/е.
15. Сахаров В.И. А.Н. Островский в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2008.
16. Семёнов А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. XII-XIX вв.: 9-10 классы: Пособие для учителя. - М.: ВЛАДОС, 2000.
17. Тодоров Л.В. Поэзия: образы и понятия. - М.: Русское слово, 2009.

18. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Русская литература XIX века: Материалы для подготовки к экзамену. - М.: Русское слово, 2003.
19. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XIX века: 10 класс. - М.: Просвещение.
20. Шайтанов И.О., Афанасьева О.В. Зарубежная литература: 10-11 классы: Элективный курс: Методические советы. - М.: Просвещение.
21. Якушин Н.И. Ф.М. Достоевский в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2007.
22. Якушин Н.И. Н.А. Некрасов в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2008. Якушин Н.И. И.С. Тургенев в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2007.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Знать/ понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-исторические и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.